



Solisti, strumenti, coro e gruppo madrigalistico del Conservatorio di Como

Soprani: Marta Bonomi, Ramona Acquistapace, Daniela Garghentini, Mariasole Mainini

Contralti: Isabella Di Pietro, Cornelia Dell'Oro, Francesca Crippa, Rosy Truscello

Tenori: Francesco Barbuto, Samuele Rigamonti, Claudio Novati, Piergiorgio Ratti

Bassi: Marco Croci, Paolo Venturini, Nicola Gilardoni

Maestro del coro: Daniela Garghentini

Violini: Paolo Venturini, Nicola Gilardoni

Oboe: Piergiorgio Ratti

Cornetto: Alberto Rossi

Tromboni: Pierluigi Salvi, Andrea Andreoli, Lorenzo Passerini, Igor Peduzzi, Pietro Spina

Organo: Tomoko Matsuoka

Direttore: Antonio Eros Negri

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, i diplomi in Organo e composizione organistica, Composizione polifonica vocale e Clavicembalo. La sua attività didattica è iniziata nel 1987 presso il Pontificio istituto di musica sacra di Milano (organo e direzione di coro). Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei conservatori (Fuga e Composizione, Cultura musicale generale, Esercitazioni corali) è dal 1998 titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il conservatorio "G. Verdi" di Como. Presso lo stesso istituto è professore di contrappunto e di Analisi concertazione e direzione del repertorio barocco e classico e dal 2005 coordinatore generale dei Corsi Accademici.

Vincitore del concorso di composizione "Milano Milhaud" (1995), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui: "Lullaby" per pianoforte (I rete RAI 1985); "Sagra symphonia" per grande orchestra (Novara 1989); "Cantata Ambrosiana" (Milano 1990); "Alla battaglia" per quattro clavicembali (Serate Musicali 1993); "La caccia" (Conservatorio di Milano 1994); "Gioco Musicale" (Pomeriggi Musicali 1995); "Tre canzoni" (RTSI 1996); "Jazz" (Pomeriggi Musicali 1997); "Laudate Dominum De Caelis" (CD "Noel", Radio Svizzera Italiana 1998); Del gioco, del cuore, dell'allegria (Teatro alla Scala 2006).

Le sue opere, elencate nel "Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti" (Ed. UTET, Appendice 2005) e pubblicate da diverse case editrici e discografiche, sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali ed internazionali.

Appassionato cultore della polifonia vocale e strumentale della prima età barocca così come del jazz degli anni '50 e '60, ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la Triaca Musicale di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius.

Nel panorama jazzistico ha partecipato come compositore, arrangiatore e direttore artistico a eventi musicali e produzioni discografiche (Il mito americano, Omaggio a Gershwin) che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica (Premio Quartetto Cetra '98, Premio Carosone 2006).

Autore di diversi saggi musicologici incentrati sull'evoluzione storica delle strutture armoniche e contrappuntistiche (è in corso di pubblicazione la sua Grammatica storica del linguaggio musicale per i tipi delle Edizioni Musicali Europee), è redattore de "La Cartellina", storica rivista di musica corale e didattica.

Vespri Musicali in S. Maria del Carmine - XIII edizione

Domenica 14 ottobre 2007, ore 17

La policoralità concertata agli albori dell'età barocca e ai giorni nostri

GIOVANNI GABRIELI (1557 c.a. - 1612)

Intonazione del nono tono

Canzon Prima (a 5)

Intonazione del primo tono

Canzon terza (a 6)

Intonazione del secondo tono - trasportato alla quinta alta

Exultate iusti in Domino (a 8)

Hoc tegitur (a 8)

Intonazione del primo tono - trasportato alla quarta alta

Domine exaudi orationem meam (a 10)

Surrexit pastor bonus (a 8)

FRANCESCO SPAGNOLI RUSCA (1634 c.a. - 1704)

Domine ad adiuvandum me festina

De profundis clamavi

Obstupescite mortales

ANTONIO EROS NEGRI (1964)

Veni Creator Spiritus

Veni Creator Spiritus (a 4; c.f. in tenor)

Qui diceris Paraclitus - *soprano solista: Marta Bonomi*

Tu septiformis munere (a 4; c.f. in tenor)

Accende lumen sensibus - *contralto solista Isabella Di Pietro*

Hostem repellas longius (a 5; con due canti fermi in canone)

Per te sciamus da Patrem - voci soliste *Ramona Acquistapace, Daniela Garghentini, Mariasole Mainini*

Deo Patri sit gloria (a 8 con quattro canti fermi in canone e s, a, t, b concertati)