MINISTERO
PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Provincia di Crotone

partners

EDISON

ergosud

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Crotone

BPC BANCO POPOLARE DI CROTONE

con il contributo di

CURIA ARCIVESCOVILE CROTONE - S. SEVERINA

ISTITUTO S. ANNA

F.lli Romano S.p.A.

FONDAZIONE ODYSSEA

Direttore Artistico, **Roberto Zarpellon**

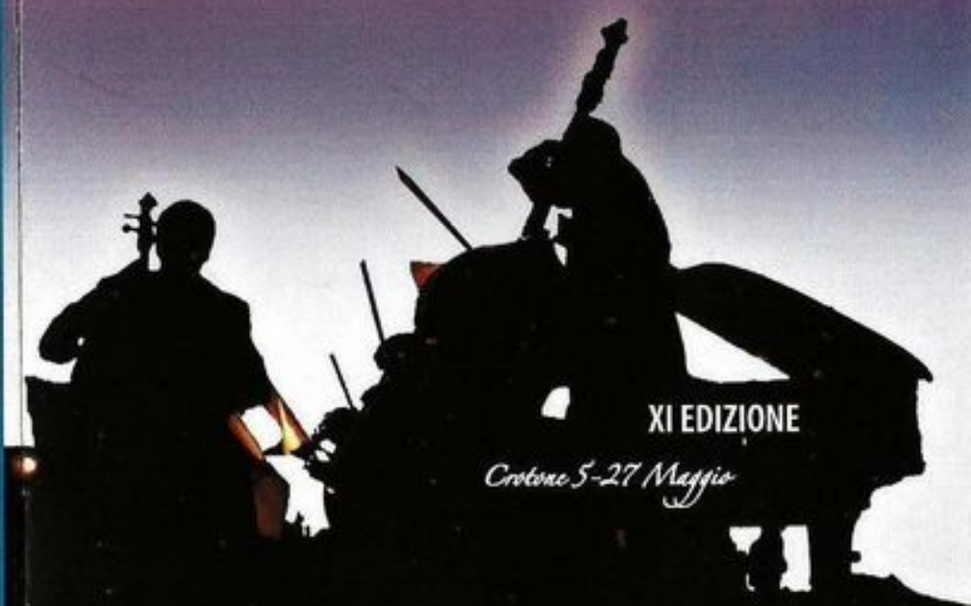
info **Associazione Maggio Crotonese 0962.908031**
info@festivalaurora.it
www.festivalaurora.it

Ufficio Stampa:
Francesco Acampora - 380.3245848
facampora@hotmail.com

VISUAL DESIGN ✱ G.SANSALONE STAMPA_GRAFICA SERIART

ASSOCIAZIONE MAGGIO CROTONESE

Festival dell'Aurora 2007



XI EDIZIONE

Crotone 5-27 Maggio

Lunedì 7 maggio

Crotone - Cattedrale, ore 21.00

Strumenti e Voci "I Virtuosi delle Muse"

Creato da Stefano Molardi nel 2005 dalla fusione dei suoi due precedenti ensemble La Moderna Prattica e L'Accademia Antica Monteverdi, ha all'attivo partecipazioni a diversi Festivals di musica antica, quali Musica e Poesia in S. Maurizio di Milano, il festival Monteverdi di Cremona.

Tra le ultime produzioni di maggior prestigio figurano l'opera Ademira di Lucchesi (Teatro Dovizi di Bibbiena), Mitridate di Porpora (teatro Calderòn di Valladolid), Bach Passione secondo Matteo (Ferrara chiesa della Certosa), Festival barocco di Albenga, Festival dell'Aurora di Crotone.

Tutti i musicisti sono attivi da anni nell'ambito del barocco internazionale collaborando con il Giardino Armonico, la Venice Baroque Orchestra, I Barocchisti, L'Accademia Bizantina, utilizzando strumenti e prassi esecutiva originali. Dal 2005 incide in esclusiva per l'etichetta svizzera Divox. Ha recentemente ottenuto diversi riconoscimenti internazionali su Early Music, Musica, Goldberg (5 stelle), Amadeus.

Organico Orchestra: Violini Jonathan Guyonnet, Giorgia Simula,Viola da gamba Carlo Zanardi, Contrabbasso Nicola Barbieri. Organico Coro: Soprani Vera Milani, Daniela Garghentini, Ramona Aquistapace, Anna Maria Carla Proietto, Lucia Raschetti, Francesca Crippa; Contralti Francesca Fesi, Cornelia Dell'Oro;Tenori Vittorio Galluccio, Livio Ticli; Bassi Marco Croci, Paolo Venturini, Liborio Platania.

Stefano Molardi

Nato a Cremona nel 1970, diplomato in organo e in clavicembalosotto la guida di E. Viccardi e di D. Costantini, laureato in Musicologia con una tesi sulla Nativité du Seigneur di O. Messiaen, si è perfezionato con importanti maestri (Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini); dal 1996 al 1999, ha frequentato la Hochschule für Musik di Vienna, nella classe di M. Radulescu, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). In seguito ha proseguito la sua formazione nell'ambito della musica d'insieme e della direzione con P. Gelmini e A. Marcon.

Ha conseguito il primo premio al concorso internazionale d'organo di Pasian di Prato (UD) nel 1998 e al concorso nazionale di Viterbo (edizione del 1996). E' stato premiato, inoltre, in altri concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, collaborando con D. Fasolis, A. Marcon, G. Carmignola, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnagie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc. Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, Musica e Poesia a S. Maurizio a Milano, Festival organistico internazionale di Treviso, Festival di Valvasone (PN), Festival internazionale di Maastricht (NE), Wiener Orgelkonzerte, Rassegna organi storici della Turingia (Arnstadt), Rassegna organistica di Nürnberg. E' docente di Organo complementare e dei Trienni accademici superiori di Organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, tiene corsi d'organo alla Scuola Diocesana "Dante Caifa" di Cremona. Dal 2006 insegna presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e tiene masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest). Nel 2007 è' stato invitato come presidente di giuria del prestigioso concorso internazionale di canto barocco "G. F. Händel" a Eger (Ungheria).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografia svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, da lui fondata e specializzata nel repertorio vocale e strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII. Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia e all'estero, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), le opere teatrali Ademira di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) e Mitridate di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid).

Per le recenti incisioni ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus).

Voci e strumenti tra 600 e 700

Dietrich Buxtehude
Sonata in Si bemolle Magg. Opus 1 n°4, BuxWV 255

Henry Purcell
Ciaccona in Sol Magg.

Nicola Matteis
Sinfonia in D Sol Re

Giacomo Carissimi
"Jephte" *a 6 voci e b.c.*

Strumenti e Voci "I Virtuosi delle Muse"

FILIA, Vera Milani
JEPHTE, Vittorio Galluccio
HISTORICUS, Cornelia Dell'Oro, Ramona Acquistapace, Marco Croci

STEFANO MOLARDI *Organo e Direzione*