

I Virtuosi delle Muse

Stefano Molardi

Con la presente si attesta che

Marco Croci (Basso)

nato a Busto Arsizio il 4 ottobre 1974 residente in via Petrarca 37 21055 Gorla Minore,

è stato impegnato con **I Virtuosi delle Muse**
nell'ambito della XI edizione del **FESTIVAL DELL'AURORA di CROTONE:**

per l'esecuzione dell'oratorio **JEPHTE** (Historia filia Jephthe) di G. Carissimi
nel ruolo di Historicus.

Crotone, Cattedrale lunedì 7 maggio 2007;

per l'esecuzione del **REQUIEM KV 626** di W. A. Mozart
come Corista aggiunto
(Coro dell'Aurora M. del Coro L. Campana)

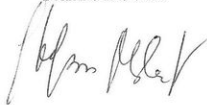
Crotone, Cattedrale mercoledì 9 maggio 2007
Crucoli, Chiesa SS Pietro e Paolo giovedì 10 maggio 2009

Cremona, 14 maggio 2007

Per I Virtuosi delle Muse

Il Direttore

Stefano Molardi





MINISTERO
PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Provincia di Crotone

partners



con il contributo di



Direttore Artistico, Roberto Zarpellon



info Associazione Maggior Crotonese 0962.908031
info@festivalaurora.it
www.festivalaurora.it

Ufficio Stampa:
Francesco Acampora - 380.3245848
facampora@hotmail.com

STAMP. GRAFICA STAMP. VISION DESIGN & SANALINE



Festival dell'Aurora 2007



XI EDIZIONE

Crotone 5-27 Maggio

Mercoledì 9 maggio

Crotone - Cattedrale, ore 21.00

Giovedì 10 maggio

Crucoli - Chiesa S.S. Pietro e Paolo, ore 20.00

L'aurora

Formatosi all'inizio del 1990, il Coro dell'Aurora è nato con l'intento di creare un organico stabile in grado di rispondere alle varie necessità del Festival dell'Aurora. È composto da cantanti lirici provenienti da diverse località della Calabria. Altissima predilezione per la letteratura musicale antica si affianca oggi l'esplorazione di pagine significative tratte dal repertorio orale compreso tra il barocco e il mondo contemporaneo. Ha debuttato nel corso della IV edizione del Festival dell'Aurora di Crotone con la Petite Messe Solennelle di G. Rossini diretta dal M° Hans Winkling.

I solisti del complesso hanno eseguito in prima esecuzione assoluta in tempi moderni la Maza in sib magg. di G. Paisiello; alcuni titoli del repertorio: Requiem di G. Fauré, Historia di Jephthé di G. Carissimi, Magnificat di D. Cimarosa, Vespri Creator Spiritus di N. Jommelli, Vespri della Beata Vergine di C. Monteverdi, Requiem in Do min. I. Chembini, Vespere solennes de Confessione KV 393 e Requiem KV 626 di W.A. Mozart e altri. Ha collaborato con illustri direttori e musicisti di chiara fama quali: Renè Clemencic, Michael Radulescu, Fabrizio Haim Cipriani, Roberto Zappellon, Hans Winkling, Alessandra Althoff Pugliese, Olivera Miljakovic, Gianluca Libertucci, (organista della Cappella Pontificia Sistine), Lázlo Borosdy e prime parti dell'Ensemble "Il Falcone" e "Venice Baroque". Nel 2002 è partecipato alla XIV settimana di Monreale, rassegna internazionale di musiche liturgiche e spirituali, che ha visto la presenza del celebre soprano Cecilia Gasdia. Ha partecipato, a Roma, alla I giornata europea degli Universitari, alla Paolo VI in Vaticano.

Soprani: Ramona Acquistapace, Laura Aldada, Natalia Maria Ferrara, Antonella Giglio, Patrizia Gravina, Emanuela La Franca, Anna Maria Carla Proietto, Barbara Riondini, Mariana De Fazio;

Contralto: Mariarita Cortese, Maria Concetta Galante, Teresa Millesimo, Maria Roberta Papaleo, Marian Serratore, Anna Sorentino, Antonella Testa;

Tenore: Filippo Clemente, Oreste Cosimo, Vittorio Galluccio, Roberto Grilli, Ferdinando Salta, Marco Tignini
Bassi: Lino Coluccio, Marco Croci, Graziano De Pace, Matteo De Turis, Leonardo Di Bari, Francesco Morelli.

Luca Campana

Nato a Crotone, si diploma brillantemente in pianoforte al Conservatorio "F. Tosti" di Vibo Valentia sotto la guida del M° Ugo Fedele. Ha seguito successivamente i corsi di alto perfezionamento pianistico e insegnamento musicale con il Maestro Bruno Gattino e Anna Maria Pennella. Studia cromatico con il M° Antonella Moles. Dal 1994 insegna attività concertistica sia come solista sia in formazioni da camera con un ampio repertorio, interpretando autori Classici, Romantici e Contemporanei. Ha vinto vari concorsi e rassegne musicali tra cui: primo premio al concorso nazionale città di Varese, primo premio al concorso nazionale città di Viterbo, primo classificato alla I rassegna musicale città di Crotone su oltre 250 iscritti, diploma d'onore alla VIII° Rassegna musicale Giovani Concertisti organizzata da Centro Chitarra Musicale di Catanzaro ecc. Ha partecipato a Festival e Stagioni concertistiche tra cui: Festival delle Sere di Cersano patrocinato dalla Regione Calabria e dall'Università della Musica di Roma, II e III edizione del Maggio Pitagorico-Festival dell'Aurora, ha tenuto concerti nell'ambito delle manifestazioni: "Arte e Musica nei Beni Culturali", "Incontri Musicali di Fine Secolo" e della stagione concertistica "Ulisse: il mito nel tempo" manifestazione della quale ha curato la direzione artistica. Si è esibito, in qualità di pianista, all'interno del Premio Provincia di Crotone 2006. Riconoscimento conferito allo scrittore Claudio Magris alla presenza di personalità quali: Peder Balthazar, Mario Fortunato, Maria Sirella, Dal 1997 è Maestro Sostituto al Festival dell'Aurora, ha partecipato a produzioni quali: Messa in Si min. di J.S. Bach, Orfeo ed Euridice di C.W. Gluck, Passione secondo Giovanni di J.S. Bach, Idomeneo, Re di Creta di W.A. Mozart, The Messiah di G. Handel, Sinfonia "Incompiuta" di F. Schubert, collaborando con direttori d'orchestra e musicisti quali: Michael Radulescu, Johannes Hentschberger, Martin Christoph Redel, Gloria Banditelli, Gianluca Libertucci (organista della Cappella Pontificia Sistine) Fabrizio Haim Cipriani (violinista solista ensemble "Il Falcone"), Elia Fabbian, Kim Sung Woo, Cătălina Jonas, Giorgio Gaslini, Marinella Pennicchi, prime parti dell'ensemble "Venice Baroque" e altri. Nel 2000 ha tenuto una serie di Lesioni-Concerto dal tema "Musica e Matematica" in occasione del 250° anniversario dalla morte di J.S. Bach. Ha curato la direzione artistica delle manifestazioni artistico-culturali: "Colori e Suoni del mediterraneo" concerti e conferenze, in collaborazione con UNICAL (Università della Calabria dip. di Filologia), "La Cucina Restaurata", presentazione del restauro conservativo della suppellettile colina dorica del tempio di Hera Licina a Capo Colonna di Crotone e della I stagione concertistica patrocinata dalla Provincia di Crotone. Ha debuttato in qualità di Direttore nel corso dell'VIII edizione del Festival dell'Aurora. Dal 2002 è Maestro e preparatore del Coro dell'Aurora.

Stefano Molardi

Nato a Cerebola nel 1970, è stato organista e clavicembalista sotto la guida di E. Viccardi e di D. Costantini, laureato in Musicologia con una tesi sulla Navitività di S. Giovanni di O. Mesuian, si è perfezionato con importanti maestri (Kooiman, Stremberg, Vogel, Tagliavini), dalla classe di M. Radulescu, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Accademia Bach di Portenmy (CH). In seguito ha proseguito la sua formazione nell'ambito della musica d'insieme e della direzione con P. Gelmini e A. Marcon. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e come contraltista in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, collaborando con D. Fasolis, A. Marcon, G. Carnignola, suonando nelle sale più prestigiose del mondo tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala San Paolo in Brasile. Il Muldwinter in Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro la Fenice di Venezia, ecc. Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee. È docente di Organo complementare e dei "Tirreni accademici superiori di Organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, tiene corsi d'organo alla Scuola Diocesana "Dante Calvi" di Cerebola. Dal 2006 insegna presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e tiene masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Guano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest). Nel 2007 è stato invitato come presidente di giuria del prestigioso concorso internazionale di canto barocco "G. F. Handel" a Eger (Ungheria). Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Monteverdi), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, da lui fondata e specializzata nel repertorio vocale e strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII. Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia e all'estero. Per le recenti incisioni ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus).

WOLFGANG AMADEUS MOZART "REQUIEM" IN RE MIN. KV 626

KRISTZINA JÓNÁS *Soprano*
KORNÉLIA BAKÓS *Alto*
VITO MARTINO *Tenore*
DAVIDE ROCCA *Basso*

CORO DELL'AURORA - CROTONE LUCA CAMPANA *Maestro del Coro* I VIRTUOSI DELLE MUSE *Orchestra* STEFANO MOLARDI *Direttore*

Requiem in Re min. KV 626

I. Introitus: Requiem

II. Kyrie

III. Sequenz: Dies Irae, Tuba Mirum, Rex Tremendae,

Recordare, Confutatis, Lacrimosa

IV. Offertorium: Domine Jesu, Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio: Lux aeterna