

Si ringraziano

il Comune di Brunello
e il Comune di Somma Lombardo
per aver patrocinato l'iniziativa

la Fondazione Visconti di San Vito Onlus
per averci ospitato
nel Castello di Somma Lombardo

Don Gianni Pianaro
per averci ospitato
nella Chiesa di Santa Maria Annunciata
di Brunello

l'Aachener Vokalensemble ohrKohr
per aver condiviso con noi
questa bellissima esperienza

Gruppo Vocale LudiCanto

Associazione Culturale di Promozione Sociale
sede: Viale Aguggiari 80 21100 Varese
info: info@gruppovocaleludicanto.it
<http://www.gruppovocaleludicanto.it>
siamo anche su Facebook

Direttore: MARCO CROCI
e-mail: marcocroci74@gmail.com
<http://www.marcocroci.it>



patrocinato dal Comune
di Somma Lombardo
Assessorato alle culture



patrocinato dal Comune di Brunello



LudicantOhrKohr...

concerti di incontro tra due Paesi



14 Maggio 2010

Somma Lombardo (VA)
Ore 21:00

Vokalensemble ohrKohr di Aachen (Germania) Direttore Lutz Felbick
Gruppo Vocale Ludicanto (Italia) Direttore Marco Croci

Santa Maria Annunciata

15 Maggio 2010

Brunello (VA)
Ore 21:00



www.ohrkohr.de



www.gruppovocaleludicanto.it

Gruppo Vocale LudiCanto

Si è costituito a Varese all'inizio del 2007 per opera di un gruppo di appassionati di varie nazionalità con diverse esperienze corali maturate, provenienti da Varese e provincia. Il nome del gruppo, che unisce la parola *ludus* alla parola *canta* vuole sottolineare l'intento di giocare con la musica, passando attraverso i generi più disparati, dal sacro al profano, dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea. Dal 2008 si è ufficialmente costituito come Associazione Culturale di promozione sociale, e aderisce all'USCI (Unione Società Corali Italiane), sezione di Varese. È composto da 14 elementi ed ha all'attivo oltre 30 concerti: recentemente si è esibito in diretta radiofonica ospite di RMF di Varese; rilevante è anche la esibizione del 24 ottobre 2009, presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como, in collaborazione con gli strumentisti e il coro dello stesso Istituto in occasione del concerto-esame finale del biennio di Musica Corale e direzione di coro del Maestro Marco Croci, che dirige il Gruppo Vocale LudiCanto dalla sua fondazione.



Marco Croci

Ha compiuto gli studi musicali presso il CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI COMO: il 28 novembre 2007 consegue LA LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA CORALE e DEDIZIONE DI CORO discutendo una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del *Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo* (con i Cantori Comacini) il 20 ottobre 2007 ha diretto la prima esecuzione in epoca moderna di alcuni brani tratti da questa raccolta.

Il 24 ottobre 2009 completa gli studi con il biennio di secondo livello in discipline musicali (sempre in Musica Corale) con il concerto "L'antica musica e la moderna prassi": in entrambi ottiene il punteggio massimo di 110 e LODE.

Con il gruppo giovanile SINFONETTA TOYS ORCHESTRA e L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO ha le sue prime esperienze nella direzione d'orchestra: in seguito all'interesse per i temperamenti antichi ed alla loro applicazione pratica su strumenti da tasto, dall'anno accademico 2006/2007 è titolare di una borsa di studio per l'accordatura degli strumenti della classe di clavicembalo e tastiere storiche dell'Istituto (docente titolare M^{te} Giovanni Togni), fornendo tra l'altro la propria assistenza per le rassegne IL BAROCCO A COMO, LE MILLE IDENTITÀ DEL BAROCCO, LA VIA LATTEA (per il Teatro del tempo, Mendrisio CH), per l'ensemble LA GATA SCIENZA (Stagione Associazione Carducci 08/09), e l'Associazione Musicale ANNUM PER ANNUM di Lecco.

Si è perfezionato nella direzione con GARY GRADEN, GRETE PEDERSEN e ERIK VAN NIEVEL presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con ROMANO VIANI presso il Conservatorio di Milano, e con MARCO GENIANTZ presso ACCADEMIA BIZANTINA di Ravenna. Dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di musica corale dell'U.S.C.I. di Varese con Maestri Giacomo Giffi, Lorisio Blasutti e Gabriele Conti. Ha seguito masterclass con Laura Antonar (canto barocco), Felice Rinaldi (musica liturgica), Diego Cassi (fonetista). Dal 2007 svolge l'attività di continuista al cembalo: con il violinista Paolo Venturini ha partecipato ad un corso di perfezionamento di violino barocco tenuto da STEFANO MONTANARI. Ha inoltre porte del JUNIOR VIOLA ENSEMBLE, gruppo nato nel 2007 in occasione dell'allestimento del VI concerto brandeburghese di Bach. Di particolare rilievo la partecipazione alla Giornata internazionale della Musica 2009, a MITO settembre musica 2009 (MITO per la città), e presso l'Associazione PIANO NOBILE di Brescia.

Dal 2008 è saggiato per la rivista di Musica Corale "LA CARTELLINA", edita per EDIZIONE MUSICALI EUROPEE. Dal 2009 insegna nei corsi extra scuola a indirizzo musicale presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano; dal 2010 è membro della Commissione Artistica dell'USCI, sezione di Varese. Ha inoltre collaborato con: ACCADEMIA BIZANTINA di Ravenna per la Messa in C K 337 di Mozart (dir. S. Montanari) e per la prima esecuzione moderna di *Artaria liberata* di N. Jammelli diretta da Othello Dantone (Faenza, Festival Creator 2006), con la FONDAZIONE ORCHESTRA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI, nel 2006 per l'incisione della *Sinfonia n. 19 "babji jar"* di D. Shostakovic (per Arts music, direttore Oleg Caetani), e nel 2007 per la passione secondo Matteo di J.S. Bach (dir. Herbert Boeck), i Virtuosi delle muse di Cremona (dir. Stefano Molardi, Crotone, Festival dell'Aurora 2007, *Historia di Jephthè* di G. Carissimi, Historicus), con CHORUS D'AURIE di Milano (dir. Alberto Odone) e Ad LIBERTUR di Garlate (Lc) (dir. Daniela Gorghegnini). Oltre al GRUPPO VOCALE LUDICANTO, dal 2005 è direttore musicale del GRUPPO CORALE ACCADEMIA di Tradate.

Aachener Vokalensemble ohrKohr dal Jazz ai classici

Il gruppo vocale ohrKohr di Aachen (Aquisgrana) nasce nel 1990 su iniziativa di un gruppo di coristi ambiziosi. Fin dalla fondazione, ha affrontato generi e periodi musicali fra loro diversificati, arrivando ad abbracciare musica africana, brani pop e jazz.

Attualmente composto da circa 16-20 cantori, il coro privilegia nella scelta del proprio repertorio le esecuzioni a cappella.

Ha al suo attivo diverse incisioni, fra cui la produzione del CD "ohrKohr - Jazz Meets Classic": ("Di Jazz incontra la musica classica"), una registrazione live di un concerto effettuato nell'estate 2002; del 2004 l'ohrKohr ha iniziato a registrare in studio.

I numerosi concerti e la partecipazione a diversi festival corali sono sempre contraddistinti dall'apprezzamento del pubblico e da commenti lusinghieri. È diretta fin dalla sua fondazione da Lutz Felbick.



Lutz Felbick

Lutz Felbick (1934) è dal 1971 pianista jazz, direttore di coro e organista. Dopo gli studi musicali, Felbick è stato dal 1982 al 92 cantore della chiesa Dreifaltigkeitskirche di Aachen e direttore di due cori, di cui uno è il Vokalensemble ohrKohr.

Come concertista ed improvvisatore, si è esibito in numerosi concerti in patria e all'estero.

Dal 1993 arricchisce la sua formazione artistica assumendo una docenza presso l'università Robert-Schumann-Hochschule di Düsseldorf. È stato ospite come docente presso numerose accademie musicali in Germania e



all'estero, quali la Musikhochschule München e la Schola Cantorum Basel. Nel 2001 negli Stati Uniti ha ottenuto il certificato "Advanced Deep Listening" (Pauline Oliveros). Dal 2003 Felbick è responsabile e docente dell'accademia musicale di Aachen "TONART".

Oltre al suo lavoro di direttore di coro, è un insegnante e ricercatore nel campo musicale. Attualmente sta elaborando una tesi su Lorenz Christoph Mizler per conseguire il dottorato in ricerca.



Castello Visconti di San Vito

Somma Lombardo Venerdì 14 maggio ore 21.00



PARTE PRIMA

Arr. Björn Kruse (1946)

DALAKOPEN

Jacob Arcadelt (1505?-1568)

IL BIANCO E DOLCE CIGNO

Adriano Banchieri (1568-1631)

Madrigali da: **IL ZABAIONE MUSICALE**

invenzione boscareccia

et primo libro de madrigali (Milano 1603)

II. PROLOGO: L'HUMOR SPENSERATO

"ben trovati o compagnia"

III. INTERMEDIO DI FELICI PASTORI

"apprestateci fede"

V. DANZA DI PASTORELLE

"siamo cinque pastorelle"

X. AMINTA, DAFNE E GIUDIZIO D'AMORE

"baciarsi, pastorellat!"

XI. GIOCO DELLA PASSERINA

"ecco la passerina"

Arr. Anders Nyberg (1955)

SMEDVISA

Angelo Mazza (1937)

MAMMA MIA MI SON STUFA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

Improvvisazione sul corale dalla cantata BWV 147

Javier Busto (1949)

CANTO A LA VIRGEN (2007)

Hymnus in honorem B. Mariae Virginis

Zoltan Kodaly (1882-1967)

TUROT ESZIK A CIGANNY

PARTE SECONDA

Gil Aldema (*1928)

SHALOM ALEICHEM

John Farmer (1565-1605)

FAIR PHILLIS

Peter-Michael Riehm (1947-2007)

AUTUMN COMES

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

FRÜHLINGSNAHNUNG

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

MORGENGEBET

Fanny Hensel (1805-1847)

LOCKUNG

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

PATER NOSTER

Max Bruch (1831-1920)

GEBET

Hugo Wolf (1860-1903)

KOMM TROST DER WELT

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594)

SECUT CERVUS DESIDERAT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PSALTE DEO NOSTRO

James E. Moore (*1951)

MAY THE ROAD

John Rutter (*1945)

A CLARE BENEDICTION

Kirby Shaw (*1941)

WITHOUT A SONG

Maria del Carmen Aguilar (*1945)

NO LLORES MAS