

Marco Croci

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello (con una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo), e nel 2009 il diploma accademico di II livello (con il concerto "L'antica musica e la moderna pratica"), ottenendo in entrambi i casi il punteggio massimo di 110 e lode. Con il gruppo giovanile Sinfonietta Toys Orchestra e l'Orchestra del Conservatorio di Como ha le sue prime esperienze nella direzione d'orchestra. Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden, Grete Pedersen e Erik Van Neevel presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con Romans Vanags presso il Conservatorio di Milano, e con Marco Gemmani presso Accademia Bizantina di Ravenna (2005/2006); dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di musica corale dell'USCI di Varese con Maestri Giacomo Ciffo, Lorian Blasutta e Gabriele Conti. Come corista ha collaborato con I Virtuosi delle Muse di Cremona, Accademia Bizantina di Ravenna, Fondazione Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Come continuista al cembalo ha collaborato con il Junior Viola Ensemble, con il quale tra l'altro si è esibito a MitoSettembreMusica (sezione Mito per la Città), e al 'Piano Nobile' di Brescia. Dal 2008 è soggiata per la rivista di Musica Corale "La Cartellina", edita per Edizioni Musicali Europee. Dal 2009 insegna nei corsi extra scuola a indirizzo musicale presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano. Dal 2010 è membro della Commissione Artistica dell'USCI, sezione di Varese. Oltre al Gruppo Vocale LudiCanto, dal 2005 è direttore musicale del Gruppo Corale Accademia di Tradate.

Maggiori informazioni: www.marco croci.it

Il CD

Annibale Zoilo (1537-1592) fu cantore della Cappella Musicale Pontificia e maestro di cappella a Roma (S. Giovanni in Laterano e S. Luigi dei Francesi) e Loreto (Santuario della Santa Casa). Polifonista apprezzato dai suoi contemporanei si dedicò anche al genere profano con brani comparsi in varie raccolte miscelanee e due libri di madrigali: il primo (databile attorno al 1560) è andato perduto, il secondo è sopravvissuto integralmente in un unico esemplare, conservato nella Biblioteca del Royal College of Music di Londra.

Questo Libro secondo de madrigali a quattro et cinque voci è dedicato a Tolomeo Gallio, prelado di Cernobbio già segretario del Papa, all'epoca ancora monsignore, e qualche anno dopo cardinale: la riscoperta di quest'opera musicale si rese possibile nel 2007, in occasione delle celebrazioni per il quarto centenario della morte del Gallio. Successivamente Edizioni Musicali Europee ne ha intrapresa la pubblicazione, e nel giugno di quest'anno si è resa possibile la registrazione dell'intera raccolta pubblicata da NodoLibri di Como.

La prima incisione assoluta si è realizzata a Galbiate: grazie alla disponibilità di don Enrico Panzeri che ci ha generosamente concesso in uso l'antica chiesa di Sant'Eusebio, e anche della signora Rosalina Fumagalli, custode della chiesa, che ci ha gentilmente accolto nei giorni di lavoro.

Con questo concerto di presentazione del CD, intendiamo quindi ringraziare la Parrocchia di Galbiate per aver contribuito alla realizzazione dell'intero progetto.



Nell'ambito delle celebrazioni per il IV centenario della morte del cardinale Tolomeo Gallio 1607-2007



Con il patrocinio di U.S.C.I. Lecco

NODO
libri

Galbiate - S. Giovanni Evangelista
venerdì 12 novembre 2010 ore 21

LIBRO SECONDO
DE MADRIGALI A QUATTRO ET
A CINQUE VOCI IN ANTIQVAE VOCA
MAYOR DE LITURGIA DE
SAN EUSEBIO



Annibale Zoilo
(1537-1592)

Libro secondo de Madrigali
a quattro et cinque voci
(Roma, 1563)

Cantando à prova

vocal ensemble
cantabile e prout direttore a prout

Interventi di
Oscar Tajetti

Annibale Zoilo (1537?-1592)

Libro secondo de Madrigali a quattro et cinque voci (1563)

(edizione moderna a cura di Marco Croci)

Canzona.

- I. *Prima parte: Luci beate e Care*
II. *Seconda parte: Amor che mi conduce*
III. *Terza parte: Non chieggio che miriate*
IV. *Quarta parte: Per voi occhi soavi*
V. *Quinta et ultima parte: Occhi beati et più che' l sol lucenti*
- VI. *La più bella e gentil**
VII. *Partomi donna**
VIII. *S' ogni mio ben havete**
IX. *Deh così fuss'io solo **
X. *Nasce la pena mia**
XI. *Ne con più lieta gioia*
XII. *Ahi chi mi dà consiglio**
XIII. *O divina bellezza*
XIV. *Ultimi miei sospiri**
XV. *Vezzosi e vaghi fiori*
XVI. *Non have il mar**
XVII. *Sa quest'altier**
XVIII. *Se la mia pena accerba**
XIX. *Cercato ho già gran tempo*
XX. *S'altra fiamma giamai**
XXI. *Solingo augello*

* prima esecuzione assoluta in epoca moderna

Canzon.

- XXII. *Prima parte. Al mio dolce aer toscò à 4*
XXIII. *Seconda parte. Quando fia lasso à 5*
XXIV. *Terza parte. Voi piaggie herbose à 5*
- XXV. *S'in sogno tal martire à 5**
XXVI. *Tra verde frondi à 5**
XXVII. *Miser che mentre il sol à 5**
XXVIII. *Io piango et ella il volto à 5**
XIX. *Si gioioso mi fanno i dolor miei à 6**

Cantando à prova

voce cantabile

cantando à prova cantabile à più voci

Daniela Garghentini
soprano
Gaia Leoni
mezzosoprano
Cornelia Dell'Oro
contralto
Roberto Pavanello
voce recitante

Riccardo Sacco
tenore
Gianni Marsetti
tenore
Diego Ceruti
tenore
Roberto Gattoni
clavicembalo

Marco Croci
basso
direzione