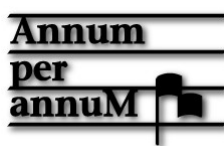


Associazione musicale Annum per Annum



www.annumperannum.org

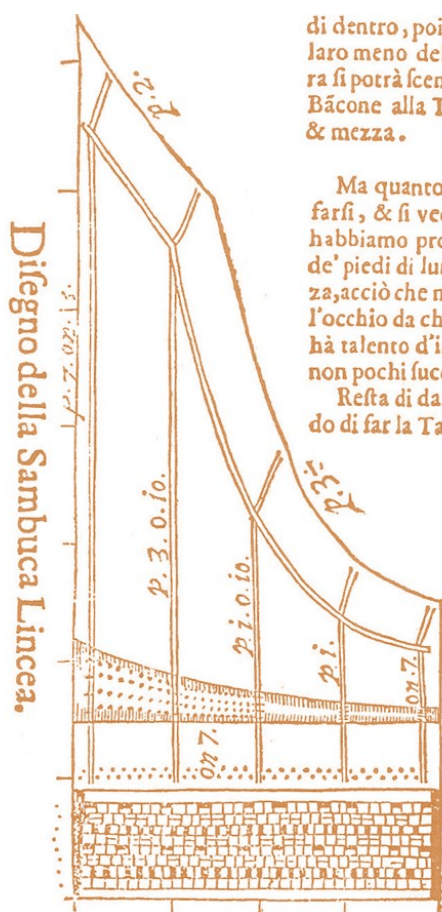
presenta:

Temperamenti storici

l'evoluzione dei sistemi di accordatura
dal Medio Evo ai nostri giorni

docente:

M^o Marco Croci



di dentro, poiche vi entra vn Te-
laro meno dell'altezza: & anco-
ra si potrà scemar della distãza dal
Bãcone alla Tastatura oncie due,
& mezza.

Ma quanto si è detto, è facile à
farfi, & si vede nel disegno che
habbiamo proposto con le misure
de' piedi di lunghezza, & larghez-
za, acciò che meglio si capisca con
l'occhio da chi con l'orecchio non
hà talento d'imaginarfelo, come à
non pochi succede.

Resta di dar ad intendere il mo-
do di far la Tastatura, & linguette
di ferro, & quel-
le distribuire cõ
le distanze tali,
che possino con
l'istessa corda
far risonare le
minute parti del
Tuono de' gra-
di Enarmonici,
del che tratta-
remo.

Facciasi il pri-
mo Telaro p la
prima Tastatura
diatonica di le-
gno grosso vn
oncia & quarta
di

Giovedì 30 Giugno 2011

ore 20.00-23.00

Il Medio Evo e il Temperamento Pitagorico

Venerdì 1 Luglio 2011

ore 20.00-23.00

La "scoperta della terza giusta":
il Rinascimento e il Temperamento
Mesotonico

Sabato 2 Luglio 2011

ore 15.00-18.00

dal Mesotonico al Temperamento Equabile
attraverso le accordature irregolari

Galbiate (Lc), Chiesa di S.Eusebio

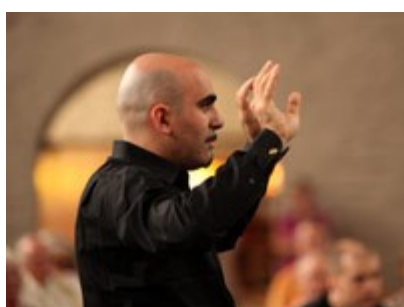
(Si ringrazia la Parrocchia di Galbiate e il M^o Domenico Innominato)

Temperamenti Storici:

l'evoluzione dei sistemi di accordatura dal Medio Evo ai nostri giorni

L'accordatura degli strumenti da tasto è una problematica che si è costantemente ripresentata per tutta la storia della Musica.

Oggi si tende a semplificare molto, ed in genere si giunge a concludere che l'accordatura equabile è la migliore perché consente di suonare TUTTE le tonalità; la realtà storica è però molto più complessa, ricca di implicazioni pratiche ed estetiche modificate nel corso dei secoli. Questo seminario si propone di fornire le conoscenze alla base delle principali teorie di accordatura dal Medio Evo all'epoca moderna, partendo dallo studio della trattatistica antica, con ascolti ed esemplificazioni dal vivo.



Marco Croci

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello, e nel 2009 il diploma accademico di II livello, ottenendo in entrambi i casi il punteggio massimo di **110 e lode**.

In seguito all'interesse per i temperamenti antichi ed alla loro applicazione pratica su strumenti da tasto, dal 2006 al 2009 ha ottenuto una borsa di studio per l'accordatura degli strumenti della classe di clavicembalo e tastiere storiche dell'Istituto (docente titolare M° Giovanni Togni); dal 2010 interviene come collaboratore esterno.

Ha anche fornito la propria assistenza per le rassegne di musica antica IL BAROCCO A COMO, LE MILLE IDENTITÀ DEL BAROCCO, LA VIA LATTEA (per il Teatro del tempo, Mendrisio CH), per l'ensemble LA GAIA SCIENZA (Stagione Associazione Carducci 08/09), Chiara Nicora e il Quartettone per il progetto "interpretando suoni e luoghi" (comunità montana Valganna Valmarchirolo), con la stagione di MILANO CLASSICA. Inoltre, collabora stabilmente con l'Associazione Musicale ANNUM PER ANNUM di Lecco

Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden, Grete Pedersen e Erik Van Nevel, Romans Vanags, Marco Gemmani. Come corista ha collaborato con I Virtuosi delle Muse di Cremona, Accademia Bizantina di Ravenna, Fondazione Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano.

Dal 2008 è saggista per la rivista di Musica Corale "La Cartellina", edita per Edizioni Musicali Europee; per questa rivista tra l'altro è in corso di pubblicazione il saggio "*accordature e temperamento, due aspetti di fondamentali rilievo nell'esecuzione di musica corale*". Dal 2009 insegna musica nella scuola primaria presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano. Dal 2010 è membro della Commissione Artistica dell'USCI, sezione di Varese. dal 2005 è direttore musicale del Gruppo Corale Accademia di Tradate e dal 2007 anche di Gruppo Vocale LudiCanto, con il quale nel 2010 ha inciso il CD "sacred and Christmas music".

Nel 2010 fonda "Cantando à prova vocal ensemble", gruppo specializzato nella musica antica con il quale realizza la prima incisione assoluta del secondo libro di madrigali di Annibale Zoilo (per Nodo Libri).

Iscrizione: 25 €

Il corso non avrà luogo in caso di mancato raggiungimento del numero minimo di **10 partecipanti**, perciò è necessario comunicare la propria adesione **entro il 26 giugno** ai seguenti recapiti:

cell: 3474400109 (M° Massimo Borassi)

mail: info@annumperannum.org

La Chiesa di S.Eusebio è in via S.Ambrogio a Galbiate, poco lontano dal centro nella zona di Villa Bertarelli, alcuni parcheggi sono disponibili in piazza Trieste.