



*“Vaghi augelli rendean cantando à prova
All'afflitto mio cor dolcezza nova”
Annibale Zoilo, “Tra verde frondi d'un ginebro amato”*

Si è costituito nel 2010, in occasione della **prima registrazione assoluta** del **Libro Secondo de madrigali a quattro et cinque voci di Annibale Zoilo**: il nome del gruppo, deriva da un verso di un madrigale di questa raccolta. E' una formazione ad organico variabile, composta da un gruppo di musicisti di solida formazione, provenienti da varie esperienze corali, con la comune passione per la musica antica. Affianca il gruppo nella veste di continuista, l'organista e clavicembalista Nicolò Gattoni.

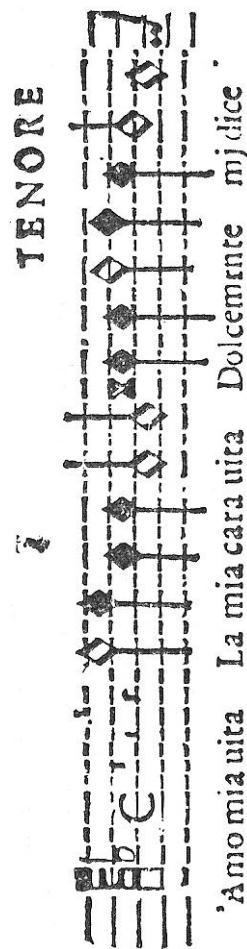
Daniela Garghentini

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2008 la Laurea di I livello (con una tesi sulla messa di Machaut), e nel 2010 il diploma accademico di II livello (con un concerto con musiche di H. Shutz) ottenendo in entrambi i casi il punteggio massimo di 110 e lode. Dal 1996 dirige il coro S. Stefano di Garlate (ora “Coro T. L. de Victoria”), e dal 2006 il gruppo vocale “ad libitum”. Dal 2008 è saggista per la Cartellina, rivista di Musica Corale, edita da Edizioni Musicali Europee di Milano.

Marco Croci

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello (con una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo), e nel 2009 il diploma accademico di II livello (con il concerto “L'antica musica e la moderna prattica”), ottenendo in entrambi i casi il punteggio massimo di 110 e lode. Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden, Grete Pedersen e Erik Van Nevel presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con Romans Vanags presso il Conservatorio di Milano, e con Marco Gemmani presso Accademia Bizantina di Ravenna. È saggista per “La Cartellina”, edita per Edizioni Musicali Europee, e ha scritto per Nodo Libi (Como in occasione della prima registrazione dei Madrigali di Zoilo), e per Gabrielli editore di Verona. Dal 2009 insegna musica presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano. Dal 2007 dirige Gruppo Vocale LudiCanto di Varese, e dal 2005 del Gruppo Corale Accademia di Tradate.

*Gaia Leoni Contralto
Gianni Marsetti Tenore
Nicolò Gattoni Clavicembalo
Daniela Garghentini, Soprano e
Direzione
Marco Croci Basso e Direzione*



Giovedì 6 ottobre 2011
SALA TEATRO ORATORIO DI
CERNOBBIO
Ore 21.00

INCONTRO CON LA MUSICA

Dalla Preistoria al Rinascimento

Relatori:

**Tomaso Vimercati
Daniela Garghentini
Marco Croci**



*Gaia Leoni Contralto
Gianni Marsetti Tenore*

Nicolò Gattoni Clavicembalo

*Daniela Garghentini, Soprano e direzione
Marco Croci Basso e Direzione*

Anon. (gregoriano)

Ave Maria°

Antiphona ad vespis in Solemnitate Ss Rosarij B. V. M.

Laudario di Cortona (II metà del XIII sec.)

Altissima luce°

Llibre Vermel dde Montserrat (1399)

Laudemus Virgine°

Guillaume de Machaut (1300/05-1377)

da Missa de Nostre Dame, "Gloria"°

°) direttore: Daniela Garghentini

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607):

Ricercare del primo tuono*

Ricercare del secondo tuono*

Da: Toccata, Canzone e Fantasie intavolati per organo o clavicembalo

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Sicut Cervus

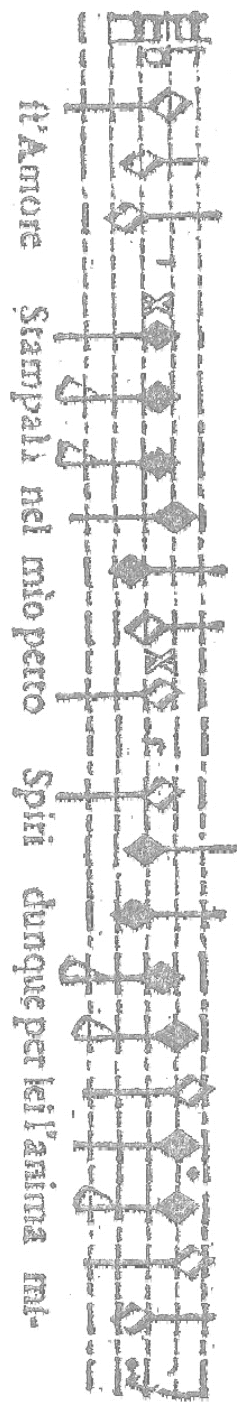
Da: "Motectorum quatuor vocibus partim plena voce et partim vocibus. Liber Secundus". Venezia Gardano 1581.

Scipione Dentice (1560-1633)

Alto principio e monte

(Lauda della Beata Vergine)

Da: Tempio armonico della beatissima Vergine N.S. : prima parte a 3 voci / fabricatoli per opera del R.P. Giovenale Ancina P. della congregatione dell'Oratorio, Roma N. Mutij 159



Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca*

Eustachius De Monte Regali Gallus (Sec. XV)

Chiare fresche e dolc'acque (F. Petrarca)

da: "Frottole, Libro Undecimo" Venezia, Ottaviano Petrucci da Fossombrone 1514)

Jaques Arcadelt (1504/05-1568)

Il bianco e dolce cigno

Da: Il Primo libro di madrigali a quatro d'Archadelt con nova gionta impressi [...] Venetia, A. Gardano 1539

Vittoria Aleotti (1575- dopo il 1620)

T'amo mia vita, la mia cara vita* (G.B. Guarini)

da: "Ghirlanda de madrigali a quatro voci, di Vittoria Aleotti nuovamente posta in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti 1593)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria detta "La Frescobalda"*

Annibale Zoilo (1537?-1592)

Non have il mar

Solingo augello (P. Bembo)

Libro secondo de madrigali a quattro et cinque voci di Annibale Zoilo maestro di cappella di San Luigi [dei Francesi]. In Roma, per Antonio Blado stampatore cemerale 1563.

Vittoria Aleotti

Io v'amo vita mia*

da: "Ghirlanda de madrigali..op. cit.

*) Nicolò Gattoni Cembalo solo e basso continuo

Cantando à Prova Vocal Ensemble

Marco Croci Basso e Direzione