



Daniela Garghentini,
Cornelia Dell'Oro
Riccardo Sacco
Gianni Marsetti
Nicolò Gattoni *Clavicembalo*
Marco Croci *Basso e Direzione*

*“Vaghi augelli rendean cantando à prova
All'afflitto mio cor dolcezza nova”*
Annibale Zoilo, *“Tra verde frondi d'un ginebro amato”*

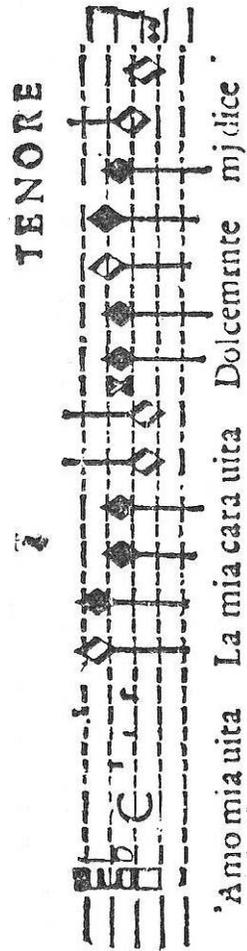
Si è costituito nel 2010, in occasione della **prima registrazione assoluta** del **Libro Secondo de madrigali a quattro et cinque voci di Annibale Zoilo**: il nome del gruppo, deriva da un verso di un madrigale di questa raccolta. E' una formazione ad organico variabile, composta da un gruppo di musicisti di solida formazione, provenienti da varie esperienze corali, con la comune passione per la musica antica. Affianca il gruppo nella veste di continuista, l'organista e clavicembalista Nicolò Gattoni.

Marco Croci

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello (con una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo), e nel 2009 il diploma accademico di II livello (con il concerto “L'antica musica e la moderna prattica”), ottenendo in entrambi i casi il punteggio massimo di 110 e lode. Con il gruppo giovanile Sinfonietta Toys Orchestra e l'Orchestra del Conservatorio di Como ha le sue prime esperienze nella direzione d'orchestra. Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden, Grete Pedersen e Erik Van Nevel presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con Romans Vanags presso il Conservatorio di Milano, e con Marco Gemmani presso Accademia Bizantina di Ravenna (2005/2006); dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di e musica corale dell'USCI di Varese con Maestri Giacomo Ciffo, Lorianò Blasutta e Gabriele Conti. Come corista ha collaborato con I Virtuosi delle Muse di Cremona, Accademia Bizantina di Ravenna, Fondazione Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Come continuista al cembalo ha collaborato con il Junior Viola Ensemble, con il quale tra l'altro si è esibito a MitoSettembreMusica (sezione Mito per la Città), e al 'Piano Nobile' di Brescia. Dal 2008 è saggista per la rivista di Musica Corale “La Cartellina”, edita per Edizioni Musicali Europee. Dal 2009 insegna nei corsi extra scuola a indirizzo musicale presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano. Dal 2010 è membro della Commissione Artistica dell'USCI, sezione di Varese. Oltre al Gruppo Vocale LudiCanto, dal 2005 è direttore musicale del Gruppo Corale Accademia di Tradate.

Maggiori informazioni: www.marcocroci.it

Si ringrazia il M° **Domenico Innominato** per l'uso del Cembalo fiammingo R. Mattiazzo



Sabato 12 marzo 2011
Tradate, Villa Truffini ore 21.00

“Spiri dunque per lei l'anima mia”

Musiche di G. P. da Palestrina, V. Aleotti, G. Frescobaldi, O. di Lasso, A. Zoilo



Daniela Garghentini,
Cornelia Dell'Oro, Riccardo Sacco
Gianni Marsetti

Nicolò Gattoni *Clavicembalo*
Marco Croci *Basso e Direzione*

con il patrocinio di:



Spiri dunque per lei l'anima mia

Parte prima

Giovanni Picchi (1571?-1643)

Ballo ongaro*

da "Intavolatura di balli d'arpicordo". Venezia 1621

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Chiare fresche e dolci acque (F. Petrarca)

da: "Secondo libro delle Muse a quattro voci. Madrigali ariosi de diversi eccellentissimi autori [...] Roma. A. Barre 1558"

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria. Prima parte. Troppo sotto due stelle*

Seconda parte. Ciò ben prov'io*

Terza Parte. Ed io più l'amo*

da: Primo Libro d'arie musicali per cantarsi nel gravicembalo, e tiorba [...] Firenze 1630

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca*

Vittoria Aleotti (1575- dopo il 1620)

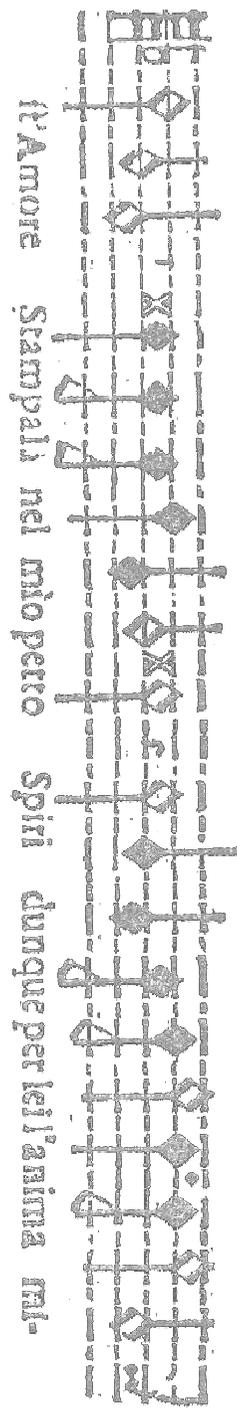
T'amo mia vita, la mia cara vita* (G.B. Guarini)

Io v'amo vita mia*

da: "Ghirlanda de madrigali a quatro voci, di Vittoria Aleotti nuovamente posta in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti 1593)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Souzanne un Jour G. Guérault, da Daniele 13, 22-23
Chanson a cinque voci



Parte seconda

Annibale Zoilo (1537?-1592)

Libro secondo de madrigali a quattro et cinque voci

di Annibale Zoilo maestro di cappella di San Luigi [dei Francesi].

In Roma, per Antonio Blado stampatore cemerale 1563.

selezione dall'Opera

Io piango et ella il volto à 5 n. XXVIII (F. Petrarca)

Canzona (nn I-V) **Prima parte. Luci beate e Care ***

Seconda parte. Amor che mi conduce*

Terza parte. Non chieggo che miriate*

Quarta parte. Per voi occhi soavi*

Quinta et ultima parte.

Occhi beati et più che' l sol lucenti*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria "alla Frescobalda"*

Annibale Zoilo

S' ogni mio ben havete n. VIII

Non have il mar n. XVI

Solingo augello (P. Bembo) n. XXI

Tra verde frondi à 5 n. XXVI*

*Nicolò Gattoni Cembalo solo e basso continuo