

### MARCO CROCI

Dal settembre 2005 è direttore Musicale del GRUPPO CORALE ACCADEMIA di Tradate, e nel 2007 è uno dei fondatori del GRUPPO VOCALE LUDICANTO.

Dopo aver compiuto gli studi musicali i Maestri B. Streito, A. E. Negri, D. Innominato, A. Odone, B. R. Foti, ha conseguito LA LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO CON 110 E LODE, presso il CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI DI COMO, discutendo una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del *Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo*. Il 20 ottobre 2007 con "i Cantori Comacini" realizza la prima esecuzione assoluta in epoca moderna di alcuni madrigali tratti da questa raccolta.

Nel giugno 2007 ha la sua prima esperienza nella direzione d'orchestra con il concerto d'esordio della SINFONIETTA TOYS ORCHESTRA del Conservatorio di Como nata, su iniziativa dei Maestri D. Colombo, R. Segreto, con musiche di J. Pachelbel e L. Mozart. In seguito all'interesse per i temperamenti antichi ed alla loro applicazione pratica su strumenti da tasto, vince nel 2007 la borsa di studio indetta per le accordature delle tastiere storiche, fornendo la propria collaborazione per le rassegne IL BAROCCO A COMO, MOMENTI MUSICALI, POLIPOHNAE, LE MILLE IDENTITÀ DEL BAROCCO (per Soroptimist International d'Italia-Club di Como) e LA VIA LATTEA (per il Teatro del tempo, Mendrisio CH).

Dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di direzione e musica corale organizzati dall'U.S.C.I. di Varese sotto la guida dei Maestri G. Ciffo L. Blasutta, G. Conti.

Si è perfezionato nella direzione presso il Civico Liceo Musicale di Varese con GARY GRADEN e nella pratica corale con MARCO GEMMANI presso ACCADEMIA BIZANTINA di Ravenna, partecipando al festival di musica sacra Creator all'esecuzione della *Missa K337* di Mozart nel Duomo di Faenza diretta da S. Montanari, alla prima ripresa moderna de "*La Betulia liberata*" di N. Jommelli realizzata da O. Dantone. Dal 2001 al 2003 ha ricoperto l'incarico di maestro sostituto presso il CORO EUPHONIA di Carbonate (Co) (dir. M° G. P. Vessella), dal 2003 al 2006 partecipò come corista alle attività del CORO ARS NOVA sotto la direzione di A. Repossi.

Nel 2006 ha iniziato una collaborazione come corista aggiunto con il CORO SINFONICO DI MILANO G. VERDI che affianca l'omonima orchestra sinfonica milanese (maestri del coro: E. Gambarini R. Jais), partecipando alle esecuzioni della Sinfonia n°13 "Babij Jar" di D. Sostakovic (dir. O. Caetani con diretta su Radiotre, e registrazione *live per ARTS Music*), e della *Mattäus-Passion BWV 244* di J. S. Bach diretta da H. Böck.

Nel maggio 2007 prende parte nel ruolo di *Historicus* all'allestimento dell'oratorio *Historia di Iepthe* di G. Carissimi con l'orchestra I VIRTUOSI DELLE MUSE DI CREMONA diretta da S. Molardi nell'ambito del Festival dell'aurora di Crotone.

Domenica 9 dicembre 2007 ore 21.00  
Tradate, Chiesa del SS. Crocefisso

# Concerto Corale di



# atale

**Gruppo Corale  
Accademia**

*Gruppo Vocale*

# Ludi Canto

Direttore:  
**Marco Croci**

## Parte prima: GRUPPO CORALE ACCADEMIA

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)	Ave Maria
Iacobus Gallus (1550-1591)	Resonet in laudibus
Bruno Bettinelli (1913-2004)	Adeste Fideles
Villancicos de diversos Autores [...] (Cancionero de Uppsala 1556)	Verbum Caro Factum Est
Michael Praetorius (1571-1621)	En Natus est Emanuel
B. Bettinelli	Ninna nanna del Bambin Gesù
Luigi Molfino (vivente)	O Sacrum Convivium
Javier Busto (1949)	Ave Maria

## Parte seconda: GRUPPO VOCALE LUDICANTO

Franz Gruber	Stille Nacht
Iacobus Gallus	Dies sanctificatus illuxit
trad.	Joy to the World
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Sicut Cervus
anon. XVI sec.	Ding Dong
M. Lentovich	Carol of the bells

Giovan Battista Pergolesi (1710-1736)	O Sacrum Convivium
trad.	Deck the hall
Johann Sebastian Bach ?(1685-1750)	O Jesulein Süß
trad. Elab. Alberto Odone	The little bitty baby
Zoltan Kodaly (1882-1967)	Adventi Enek
J. S. Bach	In dulci Iubilo

### Gruppo Corale Accademia

Viene fondato da un nutrito gruppo di amanti del canto corale nel 1987 come coro maschile. La direzione viene assunta da uno dei cofondatori, il Maestro Mario Corà, che ne orienta l'attività prevalentemente verso il canto popolare sia moderno che rinascimentale.. Dopo alcuni anni di formazione teorica e pratica e di partecipazione a rassegne e concerti, il gruppo si trasforma in coro misto, mantenendo invariato l'orientamento artistico. Nel 1995 a causa del ritiro del Maestro Corà e per una serie di aggiustamenti interni il complesso vocale, che poteva contare su una quarantina di elementi, si imbatte in una grave crisi dalla quale riesce a riprendersi grazie al contributo umano e artistico del Maestro Carlo Capra, che assume la direzione del coro, ne affina la qualità vocale e lo riorienta sotto il profilo delle scelte musicali, indirizzandolo verso la musica polifonica in prevalenza sacra. Dopo alcuni anni di preparazione vocale e di approntamento di un nuovo repertorio adatto ad un gruppo misto di quindici/diciassette persone, di cui quattro maschi formano la sezione dei tenori, tre quella dei bassi, quattro/sei femmine formano quella dei soprani e tre/quattro quella dei contralti, il gruppo corale ha quindi raggiunto una preparazione che gli ha consentito di tornare ad esibirsi a livello locale e regionale, riscuotendo successo e plauso, dai quali ha ricavato ulteriore motivazione e incoraggiamento per puntare a mete sempre più ambiziose. Ciononostante, la sua tortuosa avventura musicale non ha ancora avuto termine, poiché, a causa di uno stallo nella attività e quindi nella crescita artistica, si è trovato di nuovo nella condizione di dover cambiare maestro. Ora infatti alla direzione della corale Accademia è stato chiamato il maestro Marco Croci che, dopo aver raccolto con grande rispetto l'eredità dei suoi predecessori, sta ora trasmettendo al coro la sua passione ed i suoi indirizzi, con l'intento di riportare quanto prima il cammino artistico ai più alti livelli possibili, per la gioia di coloro che cantano e la soddisfazione di quelli che ascoltano.

### Gruppo Vocale LudiCanto

Si è costituito a Varese all'inizio del 2007 ad opera di un gruppo di appassionati di varie nazionalità con diverse esperienze corali maturale, provenienti da Varese e provincia. Il nome del gruppo, che unisce la parola *ludus* alla parola *canto* vuole sottolineare l'intento di *giocare con la musica*, passando attraverso i generi più disparati, dal sacro al profano, dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea.