

periodi con particolare predilezione per la musica di J.S.Bach e M.Reger.
 Ha partecipato a corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale quali L.Lohmann (romanticismo in Germania), L.F.Tagliavini (musica rinascimentale italiana), M.C.Alain e R.Antonello (romanticismo in Francia). E' organista alla parrocchiale di Fenegrò e organista della corale "Santa Maria dei Miracoli" dell'omonimo Santuario di Morbio inf. (CH), e collabora con altri gruppi vocali. Ha appena terminato il Liceo scientifico.

GRUPPO CORALE ACCADEMIA

Soprani	Contralti	Tenori	Bassi
Emanuela Ballan	Nadia Baretini	Tarcisio Mancon	Gerolamo Corà
Nicoletta Blè	Daniela Costa	Romano Marchetti	Renato Locatelli
Vilma Cortellezzi	Emilia	Alfonso Torricelli	
Alida Marchetti	De Benedetto	Luciano Torricelli	
	Mariella Fedi		
	Pinuccia Salvatore		

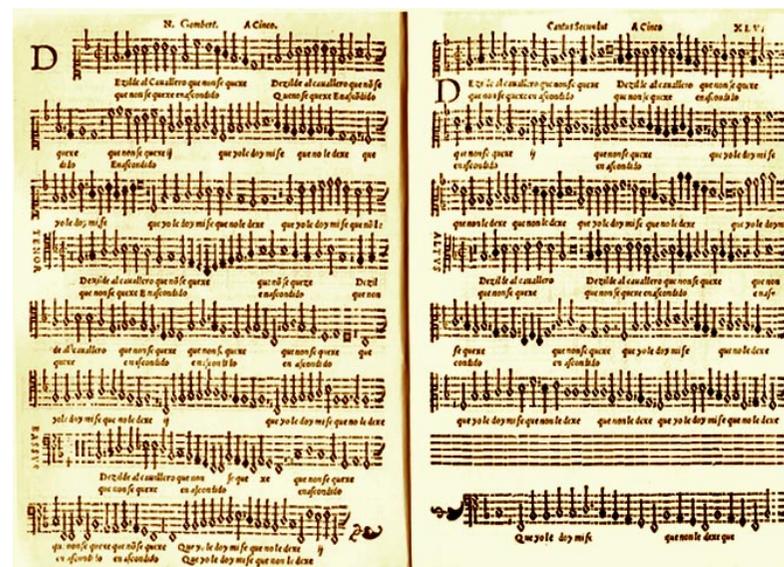
Organo BRUNO ZARDINI 1996

Unione I II a cassetto
 Unioni Pedale Grand'organo, Pedale Positivo
 Temperamento ispirato a Werkmeister III

<u>Grand'Organo</u>	<u>Positivo</u>	<u>Pedale</u>
Quintadena 16'	Principale 4'	Trombone 8'
Flauto a camino 8'	Ottava 2'	Basso corale 4'
Bordoncino 4'	Cimbalo 2 file	Subbasso 16'
Principale 8'	Bordone 8'	Principale 16'
Ottava 4'	Flauto 8'	Bombarda 16'
Quinta 3'	Nasat 3'	Basso 8'
Ottava 2'	Tertia 1' 3/5	
Tertia 1' 3/5	Larigot 1' 1/3	
Superquinta 1' 1/3	Regale 8'	
Superottava 1'		
Ripieno 3 file		
Tromba 8'		

Si ringrazia Don Giuseppe Lazzati
 per la disponibilità ed il sostegno a questa iniziativa

Gorla Minore, Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo
 Venerdì 15 dicembre 2006 ore 21.00



Verbum Caro Factum Est

CONCERTO
 In attesa del Natale

Gruppo Corale Accademia

Direttore: Marco Croci

Gabriele Marinoni

Organo

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Nun komm, der Heiden Heiland”(dai XVIII Corali di Lipsia) BWV 659 [*]

Llibre Vermel de Monsterrat (1399) Laudemus Virginem Mater Est

Tomas Luis de Victoria (1548-1611) Ave Maria

Jakob Handl (Jacobus Gallus 1550-1591) Resonet in laudibus

J. S. Bach “In dulci iubilo” BWV 729 [*]
“ In dulci iubilo” a 4 v. BWV 368

François Couperin (1668-1733)

“Basse de Trompette” (dalla “Messe pour les convents”) [*]

Bruno Bettinelli (1913-2004) Adeste Fideles

Villancicos de diversos Autores [...] Verbum Caro Factum Est
(Cancionero de Uppsala 1556) No la devemos dormir la noche sancta

Michael Praetorius (1571-1621) En Natus est Emanuel

J.S. Bach “Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 730 [*]

B. Bettinelli Ninna nanna del Bambin Gesù

Luigi Molfino (vivente) O Sacrum Convivium

J.S. Bach Fantasia e fuga in sol minore BWV 542 [*]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ave verum Corpus KV 618

[*] *Brani eseguiti all'organo da Gabriele Marinoni*

Gruppo Corale Accademia

Viene fondato da un nutrito gruppo di amanti del canto corale nel 1987 come coro maschile. La direzione viene assunta da uno dei cofondatori, il Maestro Mario Corà, che ne orienta l'attività prevalentemente verso il canto popolare sia moderno che rinascimentale.. Dopo alcuni anni di formazione teorica e pratica e di partecipazione a rassegne e concerti, il coro apre l'accesso alle donne e si trasforma in coro misto, mantenendo invariato l'orientamento artistico.

Nel 1995 a causa del ritiro del Maestro Corà e per una serie di aggiustamenti interni il complesso vocale, che poteva contare su una quarantina di elementi, si imbatte in una grave crisi dalla quale riesce a riprendersi grazie al contributo umano e artistico del Maestro Carlo Capra, che assume la direzione del coro, ne affina la qualità vocale e lo riorienta sotto il profilo delle scelte musicali, indirizzandolo verso la musica polifonica in prevalenza sacra. Dopo alcuni anni di preparazione vocale e di approntamento di un nuovo repertorio adatto ad un gruppo misto di quindici/diciassette persone, di cui quattro maschi formano la sezione dei tenori, tre quella dei bassi, quattro/sei femmine formano quella dei soprani e tre/quattro quella dei contralti, il gruppo corale ha quindi raggiunto una preparazione che gli ha consentito di tornare ad esibirsi a livello locale e regionale, riscuotendo successo e plauso, dai quali ha ricavato ulteriore motivazione e incoraggiamento per puntare a mete sempre più ambiziose. Ciononostante, la sua tortuosa avventura musicale non ha ancora avuto termine, poiché, a causa di uno stallo nella attività e quindi nella crescita artistica, si è trovato di nuovo nella condizione di dover cambiare maestro. Ora infatti alla direzione della corale Accademia è stato chiamato il maestro Marco Croci che, dopo aver raccolto con grande rispetto l'eredità dei suoi predecessori, sta ora trasmettendo al coro la sua passione ed i suoi indirizzi, con l'intento di riportare quanto prima il cammino artistico ai più alti livelli possibili, per la gioia di coloro che cantano e la soddisfazione di quelli che ascoltano.

Marco Croci

Dal settembre 2005 è il nuovo direttore musicale del Gruppo Corale Accademia di Tradate. Dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di direzione e musica corale organizzati dall' U.S.C.I. di Varese sotto la guida dei Maestri G. Ciffo L. Blasutta G. Conti. Dal 1995 è direttore della Schola Cantorum S. Cecilia di Gorla Minore. Dal 2001 al 2003 ha ricoperto l'incarico di maestro sostituto presso il Coro Euphonia di Carbonate (dir. G.F. Vessella), con il quale ha collaborato all'allestimento di diverse opere liriche (Traviata, Trovatore, Rigoletto, Nabucco, Don Pasquale, Suor Angelica). Nel 2003, nella veste di corista del Coro ars Nova di Varese (dir. A. Repposi) partecipa all'incisione del disco “La musica Sacra a Milano agli albori dell'età barocca”(dir.A. E. Negri).

Attualmente frequenta i corsi del Triennio Accademico di Musica Corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como, sotto la guida dei Maestri Bernardino Streito Domenico innominato e Antonio Eros Negri

Nell'ottobre 2005 è stato ammesso alla frequenza del corso finalizzato alla costituzione del Coro Barocco dell' Accademia Bizantina di Ravenna coordinato da Marco Gemmani (Maestro di Cappella di S. Marco a Venezia): nell'ambito di questo corso ha alla prima edizione moderna de “La Betulia liberata” di N. Jommelli sotto la direzione di Ottavio Dantone, e ad una esecuzione della “Missa in illo tempore” di C Monteverdi nella Basilica di S. Marco a Venezia diretta da M. Gemmani.

Nel Maggio 2006 ha partecipato come aggiunto alle esecuzioni concertistiche ed all'incisione (per ARTS Music) della Sinfonia n°13 “Babij Jar” op. 113 di Dmitri Sostakovic , realizzata dalla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi sotto la direzione di Oleg Caetani: questa produzione dell'Auditorium di Milano è stata trasmessa in diretta radiofonica da Radiotre.

Dal 2006 collabora con l'ensemble vocale Ad Libitum di Garlate (dir. D. Garghentini).

Gabriele Marinoni

Inizialmente ha intrapreso lo studio dell'organo alla scuola diocesana di musica e liturgia “Luigi Picchi” di Como.

Frequenta il Triennio Superiore di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Como sotto la guida del M° Stefano Molardi, studia Clavicembalo con il M° Giovanni Togni e Composizione col M° A.Eros Negri. Il suo repertorio copre tutti i