

Organico:

Mezzosoprano solista:
Nausicaa Nisati

Violini primi:
Alessandro Cadario **
Carlo Taffuri
Andrea Tedeschi
Mariachiara Ferraro

Violini secondi:
Michaela Bilikova Bozzato *
Alessandro Apinti
Elisa Us lenghi

Viole:
Irene Giongo *
Manuela Bernardi

Violoncelli:
Martina Rudic *
Marina Modesti

Contrabbasso:
Mauro Bravi *

Flauti:
Elisa Ghezze *
Mauro Meroni

Clavicembalo:
Chiara Rosa Nicora *

** Violino di spalla
* Prima parte

Si ringraziano per il sostegno dato all'Associazione



Pro Loco
Tradate - 22040 Tradate (LC)



Cignani Autoveicoli s.r.l.
Autoveicoli e servizi



FLUXI PLASMA



GRAFICA & STAMPA



Città di Tradate
Assessorato alla Cultura



In collaborazione con

ImmaginArte

Presenta

CONCERTO DI NATALE

Orchestra, I Musici Estensi

Gruppo Corale, Accademia

Mezzosoprano, Nausicaa Nisati

Direttore, Gabriele Conti

Musiche

*Pergolesi, Händel, Vivaldi, Brukner,
Molfini, Bettinelli e Bellorini*

Domenica 12 dicembre 2004 ore 21.00

Chiesa SS. Pietro e Paolo
Abbate Guazzone - Tradate

I Parte
Gruppo Corale, Accademia

A. Bruckner (1834 - 1896)	Dalla Messa für den Gründonnerstag - Christus factus est (Graduale) - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
------------------------------	---

L. Molino	O Sacrum Convivium
B. Bettinelli (1913)	Ninna Nana del Bambin Gesù
G. Bellorini	Astro del ciel

II Parte
Orchestra, I Musici Estensi
Mezzosoprano, Nausicaa Ninati

G.B. Pergolesi (1710 - 1736)	In coelestibus regnis, per mezzosoprano archi e basso continuo
G.F. Händel (1685 - 1759)	Concerto grosso op. 6 n. 9 in Fa maggiore per archi e cembalo
A. Vivaldi (1678 - 1741)	Salve regina RV 616 per mezzosoprano, archi e basso continuo

Il Gruppo Corale Accademia. Sorto a Tradate come coro maschile nel 1987 sotto la direzione del M.^e Cusi Mario, il Gruppo Corale Accademia ha operato per circa dieci anni, dedicandosi alla polifonia sia sacra sia profana e partecipando a numerose rassegne e manifestazioni, che lo hanno visto mutare da coro di soli uomini a coro misto. Nel 1996 ha subito una radicale trasformazione che ha coinvolto sia il maestro che i coristi, come pure il genere dei canti fino ad allora eseguiti. Il gruppo corale misto che ne è risultato è ora composto di sedici elementi che, diretti dal M.^e Carlo Capra, stanno lavorando all'allestimento di un nuovo repertorio, che attualmente comprende solo canti polifonici sacri di autori sia italiani sia stranieri. Il compito che si privilegia, aderendo a manifestazioni organizzate da terzi o promosse dal Gruppo Corale stesso, è nei limiti delle sue potenzialità quello di fare cultura costante.

Nausicaa Ninati. Nata a Varese nel 1968, ha coltivato fin dalla prima giovinezza la vocazione artistica, accostando allo studio della musica quello della vocalità. Dopo aver conseguito il Diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera, si è diplomata in Canto Lirico sotto la guida di Mariagrazia Ligouri, perfezionandosi nel repertorio operistico con Paolo Montarsolo, Renata Scotta, Paola Keller, Vincent Scialera e Dora Pellegrino. Da alcuni anni svolge attività concertistica e teatrale, collaborando con importanti direttori d'orchestra e registi quali Novara, Noseda, Dones, Agimán, Mazza, De Martini e Montreux. In ambito sacro ha ripetutamente eseguito il Gloria di Vivaldi e lo Subat Mater di Pergolesi.

L'Orchestra d'archi **I Musici Estensi** (ex Millesium) è stata fondata nel 1999 per iniziativa del Teatro Nuovo di Tradate (VA) con il patrocinio della Città di Tradate.

L'Orchestra è formata da una ventina di strumentisti diplomati nei migliori conservatori d'Italia che hanno acquisito la loro esperienza suonando nei più importanti teatri italiani ed esteri. Il desiderio di creare un complesso d'archi che si vuole distinguere per esecuzioni di buona qualità si basa su un lavoro di preparazione costante, serio ed approfondito svolto dal M.^e Felice Cusano e, attualmente, dal M.^e Mauro Leguerrie, violinisti di comprovata fama internazionale, avvalendosi anche della collaborazione dei direttori M.^e Gabriele Conti e M.^e Alessandro Cadario. "I Musici Estensi" manifestano la loro duttilità adattare egregiamente il proprio organico per eseguire anche musiche per archi e fiati e per accompagnare voci soliste, coro e strumenti solisti.

Dalla stagione 2003/2004, in seguito a numerosi apprezzamenti della critica e del pubblico, l'Associazione musicale ImmaginArte ha pensato di dare a quest'orchestra una stabilità in modo da potersi proporre come presenza costante con un repertorio che comprenda composizioni dal periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Haendel, Bach), composizioni del primo decennio del '900 (Rigler, Britten, Bartok) e musiche da film, realizzando anche percorsi multidisciplinari con attori e proponendosi in tal modo ad un pubblico sempre più vasto.

Gabriele Conti Ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con Giuseppina Li Bassi ottenendo il Diploma nel 1982 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di "Musica Corale e Direzione di Coro" con Franco Monico e "Organo e Composizione Organistica" con Luigi Molino. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento: per la direzione di coro con Jürgen Jürgens, Gary Graeden e Tõnu Kaljuste; per l'organo con M. Radulescu, M. Torment Serra, H. Vogel, G. Bovei e M. Chapuis. Dal 1985 è direttore del Coro S. Maria del Monte, con il quale ha tenuto molti concerti, in Italia e all'estero, spesso in collaborazione con gruppi orchestrali. Dal marzo 2003 dirige il Coro dei Ragazzi della Città di Milano, iniziativa sostenuta dalla Fondazione Scuole Chiese e da Arcipelago Musica. Dal 1985 è docente di Eserciziatori Corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove ha fondato e dirige il Coro da Camera dell'Istituto, con il quale svolge attività concertistica, volta soprattutto alla valorizzazione della produzione corale contemporanea. Collabora con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano, dove tiene il corso annuale di direzione di coro. È, dalla sua costituzione (novembre 1999), uno dei direttori dell'Orchestra I Musici Estensi di Tradate. Svolge l'attività di organista sia come concertista sia nel servizio liturgico, svolto presso la Basilica S. Vittore di Varese dove, dal 1976, è titolare dell'organo Mascioni.

Italia, Francia e Germania, ovvero i luoghi dove il barocco ha manifestato al meglio la sua capacità di generare stupore, attraverso la vivace espressione di una vasta gamma di sentimenti. I brani in programma ci conducono in un'atmosfera di serenità e di quiete felicità, accompagnandoci verso il Natale quasi con discrezione, grazie ad uno stile elegante e pieno di fascino.

In questo contesto la voce e lo strumento più posato poiché rende esplicito il significato della musica e ci aiuta ad accostarci ad essa con la giusta predisposizione all'ascolto. Ciò è vero in particolare in questo periodo dell'anno, dove l'attesa del Natale ci rende più disponibili ad accogliere e riconoscere la bellezza come segno dell'amore divino.