

GRUPPO CORALE ACCADEMIA

viene fondato da un nutrito gruppo di amanti del canto corale nel 1987 come coro maschile. La direzione viene assunta da uno dei cofondatori, il Maestro Mario Corà, che ne orienta l'attività prevalentemente verso il canto popolare sia moderno che rinascimentale. Dopo alcuni anni di formazione teorica e pratica e di partecipazione a rassegne e concerti, il coro apre l'accesso alle donne e si trasforma in coro misto, mantenendo invariato l'orientamento artistico. Nel 1995 a causa del ritiro del Maestro Corà e per una serie di aggiustamenti interni il complesso vocale, che poteva contare su una quarantina di elementi, si imbatte in una grave crisi dalla quale riesce a riprendersi grazie al contributo umano e artistico del Maestro Carlo Capra, che assume la direzione del coro, ne affina la qualità vocale e lo riorienta sotto il profilo delle scelte musicali, indirizzandolo verso la musica polifonica in prevalenza sacra. Dopo alcuni anni di preparazione vocale e di approntamento di un nuovo repertorio adatto ad un gruppo misto di quindici/diciassette persone, di cui quattro maschi formano la sezione dei tenori, tre quella dei bassi, quattro/sei femmine formano quella dei soprani e tre/quattro quella dei contralti, il gruppo corale ha quindi raggiunto una preparazione che gli ha consentito di tornare ad esibirsi a livello locale e regionale, riscuotendo successo e plauso, dal quale ha ricavato ulteriore motivazione e incoraggiamento per puntare a mete sempre più ambiziose. Nonostante, la sua tortuosa avventura musicale non ha ancora avuto termine, poiché, a causa di uno stallo nella attività e quindi nella crescita artistica, si è trovato di nuovo nella condizione di dover cambiare maestro. Ora infatti alla direzione della corale Accademia è stato chiamato il maestro Marco Croci che, dopo aver raccolto con grande rispetto l'eredità dei suoi predecessori, sta ora trasmettendo al coro la sua passione ed i suoi indirizzi, con l'intento di riportare quanto prima il cammino artistico ai più alti livelli possibili, per la gioia di coloro che cantano e la soddisfazione di quelli che ascoltano.

Contralti

Nadia Barettoni
Enza Bernardi
Rosella Bernardoni
Daniela Costa
Mariella Fedi
Pinuccia Salvatore

Tenori

Vittorino Corbetta
Romano Marchetti
Alfonso Torricelli
Luciano Torricelli

Bassi

Gerolamo Corà
Renato Locatelli
Virginio Muttoni
Roberto Pavanello
Adriano Rudi

Soprani

Nicoletta Biè
Vilma Cortezzi
Cristina Pavanello
Elena Pavanello

MARCO CROCI

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello (con una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo), e nel 2009 il diploma accademico di II livello (con il concerto "L'antica musica e la moderna pratica"), ottenendo in entrambi i casi il punteggio massimo di 110 e lode. Con il gruppo giovanile Sinfonietta Toys Orchestra e l'Orchestra del Conservatorio di Como ha le sue prime esperienze nella direzione d'orchestra. Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden, Grete Pedersen e Erik Van Nevel presso il Clvico Uceco Musicale di Varese, e con Marco Gemmani presso Accademia Bizantina di Ravenna (2005/2006); dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di musica corale dell'USCI di Varese con Maestri G. Ciffo, L. Blasutta e G. Conti. Dal 2008 è saggista per la rivista di Musica Corale "La Cartellina", edita per Edizioni Musicali Europee. Oltre al Gruppo Vocale LudCanto, dal 2005 è direttore musicale del Gruppo Corale Accademia di Tradate. Dal 2009 insegna nei corsi extrascuola presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano.

Oro 21.15

Sabato 20 marzo 2010

Chiesa di S. Anna

alle Ceppine (Tradate)



Riflessioni
sul mistero pasquale

Lecture e Canti

Con il Coro

"Accademia" di Tradate

diretto da Marco Croci

➤ Domenica delle Palme

○ Lettura

Anton Bruckner: *Benedictus*
(1824 - 1896) .
Joahn S. Bach: *Jesu meine Freude*
(1685 - 1750) .

➤ In cœna domini

○ Lettura

Luigi Molfino: *O Sacrum Convivium*
(1916-) .
Anton Bruckner: *Christus factus est*
(1824 - 1896) .
Bruno Bettinelli: *Domine Convertere*
(1913 - 2004) .

➤ Passione

○ Lettura

Anton Bruckner: *Vexilla Regis*
(1824 - 1896) .
Vincenzo Pellegrini: *O crux ave spes unica*
(1569 - 1636) .
William Byrd: *Ave verum corpus*
(1543 - 1623) .
Pietro Allori: *Stabat Mater*
(1925 - 1985) .
Loyset Compère: *O bone Jesu*
(1450 - 1518) .

➤ Resurrezione

○ Lettura

Anton Bruckner: *Dextera Domini*
(1824 - 1896) .
László Halmos: *Jubilate Deo*
(1909 - 1997) .
Gregor Aichinger: *Regina Coeli*
(1564 - 1628) .
Knut Nystedt: *Laudate*
(1915 -) .