

Il "GRUPPO CORALE ACCADEMIA"

RINGRAZIA

Il Parroco **Mons. Erminio Villa**

il Sindaco **Sig. Stefano Candiani**

per il loro importante e immancabile contributo

inoltre si ringraziano

L'ASSESSORATO ALLA CULTURA

e

la PRO LOCO

della Città di Tradate

che hanno permesso
la realizzazione della

**6^a Rassegna di Canto Corale
Città di Tradate.**



Tradate 2006

Santuario del SS. Crocefisso

sabato 18 novembre - ore 21,00



Il "Gruppo Corale Accademia" di Tradate

con il patrocinio

dell'Assessorato alla Cultura

e della Pro Loco

Presenta la

2^a Serata della

6^a Rassegna di Canto Corale

"Città di Tradate"

con la partecipazione del

Coro da Camera "ANTHEM"

di Monza

diretto da Paola Versetti

Coro Polifonico " ANTHEM " - Monza

Ha iniziato l'attività nel 1980 con il M° Marco Prina ed è diretto dal 1982 dal M° Paola Versetti.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Ha partecipato a rassegne corali nazionali e internazionali (Alghero, Como, La Spezia, Novara, Settimo Torinese, Teramo, Torre Pellice, Toronto) e collaborato alle produzioni musicali delle ultime quattro edizioni del Festival Lodoviciano

di Viadana.

Ha conseguito premi e riconoscimenti nei più prestigiosi concorsi corali nazionali (fra cui Arezzo, Vittorio Veneto, Quartiano, Quarona Sesia, La Spezia).

Nell'autunno del 2006 ha partecipato, in veste di "Coro laboratorio", al II Corso d'interpretazione della polifonia vocale di Carlo Gesualdo, Principe di Venosa, sotto la direzione artistica del M° Giovanni Acciai. Il Coro ha ampliato le proprie esperienze musicali collaborando con orchestre d'archi per il repertorio classico e con altre formazioni strumentali per l'allestimento di spettacoli rinascimentali.

Si è costituito in Associazione Musicale nel 1986 e organizza a Monza la rassegna vocale "Occasioni d'Incontro", cui partecipano i migliori cori italiani.

Ha registrato i cd Tracce (2003) e Voci di cantoria (2005).

Il sito Internet del coro è: <http://www.coroanthem.it>

- Paola Versetti

ha studiato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, diplomandosi in Musica corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica. Si è perfezionata con i Maestri Giovanni Acciai (per la musica vocale del Rinascimento), Fulvio Rampi e Giacomo Baroffio (per il Canto gregoriano), Pier Paolo Scattolin, Kurt Suttner e Gary Graden (per la musica corale contemporanea), Stephen Woodbury (per la vocalità), Nicola Conci (per la direzione di cori di bambini).

Ha diretto il Coro da Camera del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e il Coro Alpino Monzese "Fioccorosso".

Dal 1982 è direttore del Coro Anthem di Monza con il quale ha vinto nove primi premi in concorsi corali nazionali e svolge un'intensa attività concertistica..

E' regolarmente invitata a prendere parte della giuria di concorsi e rassegne corali e dal 1997 rappresenta la provincia di Milano nella Commissione Artistica dell' U.S.C.I. Lombardia.

Vincitrice del Concorso Nazionale di Teoria, solfeggio e dettato musicale, insegna presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como.

Santuario del SS. Crocefisso - Tradate

Qualcuno fa risalire la fondazione di questa chiesa a un'epoca precedente l'anno mille, ma le prime testimonianze sull'esistenza di questa chiesa, in origine dedicata a San Salvatore, risalgono agli inizi del Trecento.

Si sa poi che nel 1490 fu fatta restaurare da Antonio Pusterla vescovo di Novara, la chiesa faceva parte, infatti, dei possedimenti della famiglia Pusterla.

Nel 1511 fu affidata ai Padri Serviti per i quali fu costruito un convento adiacente all'edificio.

Nel 1565 fu edificata la cappella della Santissima Vergine, mentre nel 1578 la chiesa fu riedificata.

Nel 1770 fu soppresso il convento.

La facciata è liscia e delimitata da due alte lesene con capitelli in stucco, al centro sopra il portone si trova un finestrone, sormontato da una decorazione recante lo stemma della chiesa; il portale è in granito e su una porticina a sinistra si trova lo stemma dei Pusterla.

L'interno è a una sola navata con quattro cappelle disposte sul lato sinistro e tre cappelle su quello destro; le pareti interne sono decorate con dipinti ad olio su tela e con affreschi, di cui i più significativi sono quelli sulle pareti della seconda cappella sinistra attribuiti al Morazzone e quelli sul soffitto della chiesa opera di Pietro Cortellezzi, artista di Tradate, nato nel 1898 e morto nel 1978.

Addossato alla parete sinistra della navata si trova un pulpito in legno intagliato, realizzato dai fratelli Bernardoni di Tradate tra il 1932 e il 1935, in cui sono raffigurate in rilievo tre scene della vita di Cristo: la "Pesca miracolosa", la "Crocifissione" e la "Predicazione di Cristo". Di fronte al pulpito, appoggiata alla parete destra della navata, si trova la cantoria con rilievo centrale raffigurante la Crocifissione, l'organo è opera di Eugenio Biroldi e fu donato alla chiesa nel 1784, mentre la cassa è opera anch'essa dei Bernardoni e risale agli anni 1937-39.



Soprani

Cristiana **Cianitto**
Elena **Cianitto**
Gabriella **Cinquetti**
Miriam **Colombo**
Camilla **Crippa**
Ebe **Fumagalli**
Marilena **Leuci**

Contralti

Angela **Carta**
Cristina **Castoldi**
Antonia **Cossa**
Monica **Crippa**
Margherita **Ferrario**
Elisabetta **Gagliardi**
Katia **Zamolo**

Tenori

Francesco **Basta**
Claudio **Brambilla**
Lorenzo **Brambilla**
Raffaele **Meregalli**
Michele **Tomiato**

Bassi

Egill **Gunnarsson**
Giancarlo **Perego**
Luca **Sanvito**
Alessandro **Soldano**

Dicono di noi ...

Concorso corale di esecuzione polifonica - Quartiano

"Il coro esprime una vocalità molto curata, morbida, omogenea, praticamente priva di sbavature.

Le sezioni sono bene amalgamate fra loro. Il coro è sollecito a seguire le indicazioni del maestro e a tradurle in emozioni sonore accattivanti.

Ottimo il rapporto parola-suono... Le doti tecniche e musicali messe in mostra dal coro e dal suo direttore sono la premessa solida per raggiungere sempre nuovi e più ambiti traguardi."

Giovanni Acciai

.....

" un ensemble che fa musica sul serio, e che attrae, avvince sin dalle prime note per la qualità dell'esecuzione che, ormai, trascende la "normale" vocalità, per esprimere una qualità esecutiva superiore, di alto livello"

Angelo Bellisario (Il Cittadino)

.....

Concerto a La Spezia , Cinquecento/Novecento

"Paola Versetti ha guidato il suo gruppo con eleganza e tatto, proponendo un concerto molto ben equilibrato, e dirigendo un coro dalle qualità vocali consolidate, caratterizzato da un suono morbido e molto piacevole."

Sylva Arrighi *La Cartellina*

.....

Programma 1^a Parte

Benjamin Britten
(1913-1976)

A Hymn to the Virgin

Cristiana **Cianitto**, soprano - Angela **Carta**, contralto
Lorenzo **Brambilla**, tenore - Egill **Gunnarsson**, basso

Gregoriano
Antifona In Vesp. II
(Festa Octobris 7)

Ave Maria

T.L. de Victoria
(1548-1611)

Ave Maria

G.P. da Palestrina
(1525 ca.-1594)

Magnificat primi toni

Carlo Gesualdo,
Principe di Venosa
(1560 ca.-1613?)

Ave, dulcissima Maria

Giorgio Federico Ghedini
(1892-1965)

Due canti sacri
- *Maria lavava...*
- *Dove vai Madonna mia*

Marco Crestani
(1926)

Stabat Mater

Programma 2^a Parte

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Veni, veni Emmanuel

Lajos Bárdos
(1899-1986)

Sperent in te

Missa Quarta

- *Kyrie*
- *Gloria*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*