

Salmi à 5 concertati per il Vespero

I. Domine ad Adiuvandum

da "Armonia Ecclesiastica", Milano, Camagno 1653

Sisto Reina (16??-1664?)

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

The musical score consists of six staves. The top five staves represent the voices: Canto Primo (B-flat), Canto Secondo (B-flat), Alto (C), Tenore (C), and Basso (F). The bottom staff represents the Basso per l'Organo (F). The music is in common time. The vocal parts sing the word 'Domine' repeatedly in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ basso part provides harmonic support with sustained notes.

4

The continuation of the musical score shows the vocal parts singing 'Domine' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ basso part continues to provide harmonic support. The music is in common time.

9

-vandum me fe-sti-na, Do - mi-ne, ad.

8

9

14

-ne, Do - mi - ne, ad a-diu - van-dum me fe-sti - na. Glo-ri-a, Glo-ri-a,

Do - mi - ne ad a-diu - van-dum me fe-sti - na. Glo - ri-a, [Glo-ri-a],

mi-ne, Do - mi - ne ad a-diu - van-dum me fe-sti - na.

a - diu - van - dum, ad a-diu - van-dum me fe-sti - na.

14

19

Glo - ri - a, Glo - ri-a, Glo - - - - - ri-a, Glo - - - - - Glo - - - - -

Glo - ri - a [Glo-ri-a], Glo - - - - - ri-a, Glo - - - - - ri-a,

8

19

23

- - - - - ri-a, Glo - ri - a, Glo - ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a Pa-tri, Glo-ri-a, Glo-ri-a Fi - li - o,

Glo - ri - a, [Glo-ri-a,] Glo-ri-a, [Glo-ri-a] Pa-tri, Glo-ri-a, Glo-ri-a Fi - li - o,

23

27

et Spi-ri - tu - i San - cto, et Spi-ri - tu - i San-cto, Spi-ri - tu - i San -

et Spi-ri - tu - i San cto, et Spi-ri - tu - i San - cto, et Spi-ri - tu - i San -

27

30

-cto. Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
-cto. Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
30

34

-men. A - - - men, sae-cu - lo-rum. A - men
-men. A - - - men, se - cu - lo-rum. A -
8 -men.
-men. A - - -
-men. A - - - men, sae-cu - lo rum. A - men A - - - men sae - cu - lo - rum. A -
34

38

A - - - men.
Et in sae - cu - la sae - cu - men.
Et in sae - cu - la, [et in sae - cu - la] sae - cu - men.
A - - - men, sae-cu-lo-rum. A - men. Et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - men, sae-cu-lo-rum. A - men. Et in sae - cu - la

43

-lo - rum. A - men. Alleluia! Laus_tibi_Domine,_Rex_Aeternae Gloriae!
-lo - rum. A - men. Alleluia! Laus_tibi_Domine,_Rex_Aeternae Gloriae!
-lo-rum. A - - - men. Alleluia! Laus_tibi_Domine, Rex_Aeternae Gloriae!
-lo - rum. A - men. Alleluia! Laus_tibi_Domine, Rex_Aeternae Gloriae!
-lo - rum. A - men. Alleluia! Laus_tibi_Domine, Rex_Aeternae Gloriae!