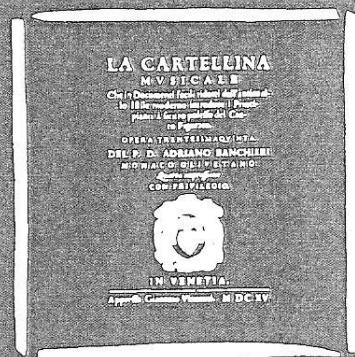


LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre



EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO

anno XXXIII n. 183, marzo-aprile 2009 - € 12.50

REPERTORIO



marzo-aprile 2009

anno XXXIII n. 183

52 - Musica per la scuola

Il circo

Cristina Ganzerla

57 - Voci bianche

Bossa nova boat

Francesco Stillitano

61 - Voci virili

Luce nel deserto

Francesco Milita

(Testo italiano di Tiberio Rigoni)

69 - Voci miste classiche

Libro secondo de madrigali

a quattro et a cinque voci

VI. La piú bella e gentil

VII. Partomi donna

Annibale Zoilo

(Trascrizione di Marco Croci)

77 - Voci miste classiche

Missa tertia: Kyrie

Pietro Pavona

(Trascrizione di Edoardo Cazzaniga)

83 - Voci miste

Beata es Maria

Sandro Filippi

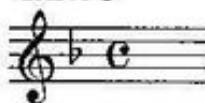
VOCI MISTE CLASSICHE



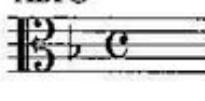
LIBRO SECONDO DE MADRIGALI A QUATTRO ET A CINQUE VOCI
Annibale Zoilo (? 1537-1592)
 (Trascrizione di Marco Croci)

VI. LA PIÙ BELLA E GENTIL

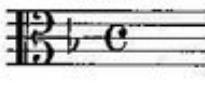
CANTO



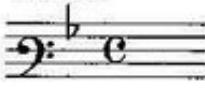
ALTO



TENORE



BASSO



◇ - ◇

La piú bel - la e gen til sta in que - sto va -
 La piú bel - la e gen til sta in que - sto va - - -
 La piú bel - la e gen til sta in que - sto va - - - so
 La piú bel - la e gen til sta in que - sto va - - - so

La piú bel - la e gen - til sta in que - sto va - - - so

5

-so che mai na - sces - - - - se ahi cru - da e i - ni - qua
 -so che mai na - sces - se ahi cru - - da e i - ni - qua
 che mai na - sces - - - - se ahi cru - - da e i - ni - qua
 -so che mai na - sces - - - - se ahi

* La presente trascrizione si basa sulla fonte del *Libro secondo de madrigali a quattro et a cinque voci* di Annibale Zoilo conservata presso la Biblioteca del Royal College of Music di Londra. Si ringrazia il Royal College of Music di Londra per la gentile concessione alla pubblicazione e la bibliotecaria, signora Pamela Thompson, per la cortese disponibilità e collaborazione.

9

sor - - te ej - ni - qua - sor - - - - te mi do -
sor - te e i - ni - qua sor - te mi do - - glio, mi do -
sor - - - te ej - ni - qua sor - - - - te mi do - - - -
cru - - - da e j - ni - qua sor - - - - te mi do - - - -

13

-glio e pian - go ogn' hor sua ac - cer - ba mor - - -
- - - glio e pian - go ogn' hor sua ac - cer - ba mor - - -
- - - glio e pian - go ogn' hor sua ac - cer - ba mor - - -
- glio e pian - go ogn' hor sua ac - cer - ba mor - - -

17

- te, le pian - go ogn' hor sua a - cer - ba mor - - -
- te, e pian - go ogn' hor sua a - cer - ba mor - - -
- te, e pian - go ogn' hor sua a - cer - ba mor - - -
- te, e pian - go ogn' hor sua a - cer - ba mor - - -

21

- tel ma piú mi duol chi son vi - - vo ri - ma - so que -
 - tel ma piú mi duol chi son vi - - vo ri - ma - so que -
 - tel ma piú mi duol chi son vi - - vo ri - ma - so que -
 - tel ma piú mi duol chi son vi - - vo ri - ma - so que -

25

- sto può sol mia pe - - na le - var vi - -
 - sto può sol mia pe - - na le - var vi - -
 - sto può sol mia pe - - na le - var vi - -
 - sto può sol mia pe - - na le - var vi - -

29

- a cam - biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor -
 - a cam - biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor -
 - a cam - biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor -
 - a cam - biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor -

-te) con la vi - ta mi - - a, cam -

-te con la vi - ta mi - - a, cam -

-te con la vi - ta mi - - a, cam -

-te con la vi - ta mi - - a, cam -

-te con la vi - ta mi - - a, cam -

-biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor - -

-biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor - -

-biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor - -

-biar sua mor - - te, [cam - biar sua mor - -

-tel con la vi - - ta mi - - - a.

-tel con la vi - - ta mi - - - a.

-tel con la vi - - ta mi - - - a.

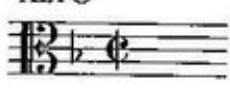
-tel con la vi - - ta mi - - - a.

VII. PARTOMI DONNA

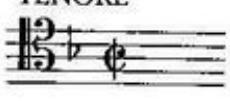
CANTO



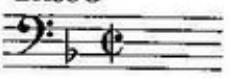
ALTO



TENORE



BASSO



◇ - ◇

Par - to - mi don - na et
Par - to - mi don - na et te - - co la - scio il
Par - to - mi don - na et te - co la - scio il co -
Par - to - mi don - na et te - co la - scio il

5

te - co la - scio il co - re ne
co - - re et te - - co la - - scio il co - re ne par -
re et te - co la - scio il co - re ne par -
co - - re la - - - - - scio il co - - - re ne par -

9

— par - ten - do-mi an - cor pi - glio par - ti -
- ten - do-mi an cor pi - glio par - ti - ta pi - glio par - ti -
- ten - do-mi an cor pi - glio pi - glio par - ti -
- ten - do-mi an - cor pi - glio par - ti -

- ten - do-mi an - cor pi - glio par - ti -

- ta an - zi con la tua u - ni - ta re - sta l'a - - ni - ma mi -
 - ta an - zi con la tua u - ni - ta re - sta l'a - - ni - ma mi -
 - ta an - zi con la tua u - ni - ta re - sta l'a - - ni - ma mi -
 - ta an - zi con la tua u - ni - ta re - sta

a l'a - ni - ma mi - a et se tra pie - di mi por - rò la vi - a
 a l'a - ni - ma mi - a et se tra pie - di mi por - rò la vi - a
 a l'a - ni - ma mi - a et se tra pie - di mi por - rò la vi - a
 Pa - ni - ma mi - a et se tra pie - di mi por - rò la vi - a

que - sto fia il mio mar - ti - - - re che col par -
 que - sto fia il mio mar - ti - - - re che col par -
 que - sto fia il mio mar - ti - - - re che col par -
 que - sto fia il mio mar - - - - re che col par -

che col par - tir non mi po - trò par - ti - - - -
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - tir non mi po - trò par - ti - - - -
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 che col par - tir non mi po - trò - - - - par - ti - - - -
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - tir non mi po - trò - - - - par - ti - - - -
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -

- re o ca - - - - so da - - - mo - - -
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - re o ca - - - - so da - - - mo - - -
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - re o ca - - - - so da mo - ri - - - -
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - re o ca - - - - so da - - - - mo - - - -

- ri - - - - re par - tir - mi sen - za cor et re - star
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - ri - - - - re par - tir - mi sen - za cor et re - star te - co
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - - - - re par - tir - mi sen - za cor et re - star te - co
 [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - - [œ] - - - -
 - ri - - - - re par - tir - mi sen - za cor et re - star te - co

te - co l'al - ma che per do - lor non vol star me - co

l'al - ma l'al - ma che per do - lor non vol star me - co

l'al - ma, l'al - ma che per do - lor non vol star me - co

l'al - ma, l'al - ma che per do - lor non vol star me - co

ll'al - ma che per do - lor non vol star me - - - - - co.

ll'al - ma che per do - lor non vol star me - - - - - co.

l'al - ma che per do - lor non vol star me - - - - - co.

ll'al - ma che per do - lor non vol star me - - - - - co.





LA CARTELLINA

musica corale e didattica

marzo-aprile 2009
anno XXXIII n. 183

Fondatore

ROBERTO GOITRE

Direttore responsabile

MARCO BOSCHINI

Comitato di redazione

SESTINO MACARO
ANTONIO EROS NEGRI
ANGELA PACHOVSKY

Hanno collaborato a questo numero

EDOARDO CAZZANIGA
MARCO CROCI
CRISTINA GANZERLA
SANDRO FILIPPI
FRANCESCO MILITA
FRANCESCO STILLITANO

**Direzione, Redazione
e Pubblicità**

EDIZIONI MUSICALI EUROPEE
via delle Forze armate 13 - 20147 Milano
Tel.: (+39)0248713103
Fax: (+39)0230133213
E-mail: la.cartellina@libero.it

Norme redazionali per i collaboratori
Presso la redazione sono disponibili informazioni
sulle caratteristiche per quegli elaborati che i let-
tori vorranno sottoporre al Consiglio direttivo per
la pubblicazione.

EDIZIONI MUSICALI EUROPEE S.R.L.

Amministratore unico

MARCO BOSCHINI

D. Lsg 196-2003

Comunicandoci i loro dati, i lettori e gli abbonati avranno l'opportunità di essere aggiornati sui prodotti, le iniziative e le offerte delle Edizioni Musicali Europee. I dati saranno inseriti nella banca dati elettronica delle Edizioni Musicali Europee nel rispetto di quanto stabilito dalla D. Lsg. 196-2003. I dati non saranno oggetto di comunicazione ovvero diffusione a terzi. Per essi potranno essere chieste modifiche, aggiornamenti, integrazioni ovvero cancellazione scrivendo alle Edizioni Musicali Europee, via delle Forze armate 13, 20147 Milano.

Tutti i diritti riservati - All rights reserved. Printed in Italy - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 112 del 21 febbraio 2000. Manoscritti e fotografie, anche se non pubblicati, non verranno restituiti. Un numero: Italia euro 11,50; Estero euro 14,50. Abbonamento annuale per l'Italia euro 45,90, mediante versamento sul c/c postale 13780200 intestato alle Edizioni Musicali Europee s.r.l., via delle Forze armate 13, 20147 Milano; estero (unione europea) euro 64,00. Abbonamenti sostenitori: da euro 26,00 oltre la quota base; abbonamenti benemeriti: da euro 79,00 oltre la quota base; abbonamenti onorari: da euro 131,00 oltre la quota base. Abbonamenti cumulativi italiani per un minimo di dieci copie euro 39,00 cad. Tariffe d'abbonamento particolari per le Associazioni corali. Arretrati (Italia): euro 13,50. Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Milano. Finito di stampare nel mese di aprile 2009 con i tipi della Perego s.n.c., Brugherio (Milano).