



LA CARTELLINA

MUSICA CORALE E DIDATTICA

fondata da Roberto Goitre



EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO

anno XXXVI n. 201, aprile-giugno 2012 - € 12,50

LA CARTELLINA

musica corale e didattica



aprile-giugno 2012

anno XXXVI n. 201

EDIZIONI MUSICALI EUROPEE - MILANO

<p>3 Didattica Gli scioglilingua <i>di Giulia Liggi</i></p> <p>17 Musicologia <i>Il Zabaione musicale</i>, «inventione boscareccia» di Adriano Banchieri <i>di Marco Croci</i></p> <p>31 Studio dilettevole Il fascino della parola: Heinrich Schütz <i>di Daniela Garghentini</i></p> <p>45 Repertorio</p>	<p>RUBRICHE</p> <p>41 Corsi, concorsi, convegni</p> <p>93 Notizie sugli autori</p>
	<p>Fondatore Roberto Goitre</p> <p>Direttore responsabile Marco Boschini</p> <p>Comitato di redazione Sestino Macaro Antonio Eros Negri Angela Pachovsky</p> <p>Direzione, amministrazione e pubblicità: Edizioni Musicali Europee, via delle Forze armate 13, 20147 Milano. Tel.: (+39)0248713103 Fax: (+39)0230133213 E-mail: la.cartellina@libero.it</p>

Il Zabaione musicale,
«invenzione boscareccia»
di Adriano Banchieri

di Marco Croci

Il secondo atto de *Il Zabaione* è chiuso dal brillante brano *Gioco della passeri-na* (n. 11).

È una sorta di filastrocca, nella quale vi è un «ritornello a cinque», con un rapido esordio imitativo a quattro.



Ec-co la pas-se - ri - na [Ec-co la pas-se - ri - na]

Ec-co la pas-se - ri - na [Ec-co la pas-se - ri - na]

Ec-co la pas-se - ri - na, la pas-se - ri - na la pas-se - ri - na Su

Ec-co la pas-se - ri - na

Su

* Seguito del saggio pubblicato nel n. 199 de «La Cartellina» (novembre-dicembre 2011), alle pp. 17-29.

Su su su su si man-gi_il ca - - - - po.

Su su su su si man-gi_il ca - - - - po.

su su su si man-gi_il ca - - - - po.

su su su su si man-gi_il ca - - - - po.

su su su si man-gi_il ca - - - - po.

Es. 23 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 11, *Gioco della passerina*, bb. 1-10

Nella conclusione dell'episodio, omoritmica e a cinque, ciascuna volta viene «cambiata» la parte da mangiare: dopo il «capo», vengono il «collo», il «petto», la «panza», la «pelle». Le voci ripetono, come fossero in eco, l'oggetto del pasto; dapprima il solo Canto I, poi anche il Canto

II e l'Alto, ma anche qui in *omoiosi*, dato che ad ogni voce è affidata una sola parte della *passerina*. Ogni nuova entrata va a sovrapporsi alle precedenti e quando si arriva alla *pelle*, interviene anche il Tenore, creando delle quinte parallele col Basso, volutamente «madornali»:

il col - lo

il ca - po

il pet - to.

la pel - le

la pel - le

Es. 24 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 11, *Gioco della passerina*, bb. 80-84

All'eco «culinario» si collocano in antitesi le voci gravi, che commentano con-

statando che quel che si propone «è poca roba». La prima volta agisce il solo Basso



Es. 25

al quale si aggiunge poi il Tenore



Es. 26

poi l'Alto



Es. 27

e quindi il Canto I

è po - ca ro - ba è po - - ca ro - ba

è po - ca ro - ba è po - - ca ro - ba

è po - ca ro - ba è po - - ca ro - ba

è po - ca ro - ba è po - - ca ro - ba

è po - ca ro - ba è po - - ca ro - ba

Es. 28

Al termine del brano, musicalmente simile a quanto già esposto dal Canto II, cambia il testo che conclude:

*Ob quanta roba
Ma in conclusione
Megl'è un cappone
O un Zabaione!*

Tra secondo e terzo atto, Banchieri colloca *Baci sospiri e voci*, madrigale letterario di Alberto Parma, poeta tardo-rina-

scimentale attivo nell'ambiente culturale ferrarese:

*Baci sospiri e voci
Alternavan due bocche insieme unite
E per un fiato avea vita due vite,
Quando estremo diletto
Strinse petto con petto,
e fè che quasi uscito
L'alm'ebbre di dolcezza in un sospiro¹*

1. Madrigale letterario cinquecentesco. Metrica: aBBcddD.

Questo brano è un piccolo condensato di intendimenti retorici.

Il primo verso è musicato evidenziando i sospiri, facendo ricorso alla *suspiratio*,

realizzata separando le sillabe di un'unica parola con delle pause, rendendo evidente ciò che si vuole esprimere:

Ba - - - ci, so - spir e vo - - ci,

Ba - - - ci, so - spir e vo - - ci,

Ba - - - ci, so - spir e vo - - - ci, ba - -

Ba - - - ci, so - spir e vo - - ci,

Ba - - - - ci, so - spir e vo - - - ci,

Ba - - - - ci, so - spir e vo - - - ci,

- - ci, so - spir so - spir e vo

Ba - - - - ci, so - spir e vo - - - ci

Altro momento particolare è l'*ipotiposi* realizzata in corrispondenza delle parole «alternavan due bocche»: esso viene doppiamente interpretato, sia per quanto riguarda il senso dell'«alternare», che per l'idea delle «due bocche». Abbiamo, infat-

ti, un momento anaforico, dove lo stesso frammento musicale viene riproposto varie volte, ma sempre in combinazioni differenti di due voci sole che continuano a scambiarsi:

Al-ter-na - van due boc - - - -

- ci, Al-ter-na - van due boc - - - - che,

Al-ter-na - van due boc - - - -

Al-ter-na - van due boc - - - - che,

- che,

Al-ter-na - van due

Al-ter-na - van due

- che, Al-ter-na - van due boc - - - - che

al-ter-na - van due boc - - - - che

Al - ter - na - van due boc - - -

boc - - - che, Al - ter - na - van due boc - - - che

boc - - - che

Es. 30 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 12, *Madrigale*, bb. 8-17

Solo in corrispondenza delle parole «insieme unite», abbiamo il primo momento a cinque, come possiamo osservare nell'esempio di seguito riportato:

che in - sie - me_u - ni - - - te

in - - - sie - - - me_u - ni - - - te

in - - - sie - me_u - ni - - - te

in - - - sie - me_u - ni - - - te

in - - - sie - me_u - ni - - - te

Es. 31 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 12, *Madrigale*, bb. 18-21

Di grande impatto emotivo è l'estremo diletto, associato per antitesi ad una armonia tensiva, fatta di dissonanze cau-

sate da una serie di ritardi, che si stempera infine in una triade maggiore su si bemolle:

quan - - - do_e - - - stre - - - mo -
 vi - - - te, quan - - - do_e - - - stre - - -
 vi - - - te quan - - - do_e - - - stre - - -
 quan - - - do_e - - -
 quan - - - do_e - - - stre - - -

di - - - let - - - to
 - - - - - mo di - - - let - - - to
 - mo di - - - let - - - to
 - stre - - - - - mo di - - - let - - - to
 - mo di - - - let - - - to

Es. 32 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 12, *Madrigale*, bb. 28-35

Poco piú avanti, Banchieri sembra davvero voler imitare Monteverdi, con quella tecnica «amplificatoria» molto impiegata dal Cremonese soprattutto nel *Quarto* e nel *Quinto Libro* di madrigali:

un breve inciso esposto da poche voci, immediatamente riproposto dalle altre voci «di ripieno» enfaticizzato grazie all'intonazione una quarta sopra.

Soprano: E fè che qua - - si_u - sci - - ro
 Alto: - - - - -
 Tenor 1: E fè che qua - - si_u - sci - - ro
 Tenor 2: - - - - -
 Bass: - - - - -

Soprano: l'al - - - - - me E fè che qua -
 Alto: - - - - -
 Tenor 1: l'al - - - - - me E fè che qua -
 Tenor 2: - - - - -
 Bass: - - - - -

E fè che qua -

si_u - sci - ro l'al - - - - me

si_u - sci - ro l'al - - - - me

si_u - sci - ro l'al - - - - me

si_u - sci - ro l'al - - - - me

Es. 33 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 12, *Madrigale*, bb. 39-50

Altro effetto «monteverdiano» è la conclusione del madrigale, nella quale Banchieri riprende pedissequamente l'inizio, con musica ed entrate, limitandosi solamente ad adattare ad un verso endecasil-

labo la musica, che era originariamente concepita per un settenario. Monteverdi infatti propone un effetto analogo nel *Secondo Libro* (1590), nel madrigale d'esordio *Non si levava ancor l'alba novella*.

Ba - - - ci, so-spir e vo - ci,

Ba - - - ci, so-spir e vo - ci,

Ba - - - ci, so-spir e vo - - - ci,

Ba - - - ci, so-spir e vo - - - ci,

Es. 34 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 12, *Madrigale*, bb. 1-4

L'al - m'e-bre-di dol-cez - - - za_in un so-spi - ro,

L'al - m'e-bre di dol - cez - - - - za_in un so - spi - ro,

L'al - m'e-bre di dol - cez - - - - za_in un so - spi - ro,

Es. 35 - A. BANCHIERI, *Il Zabaione musicale*, n. 12, *Madrigale*, bb. 51-54

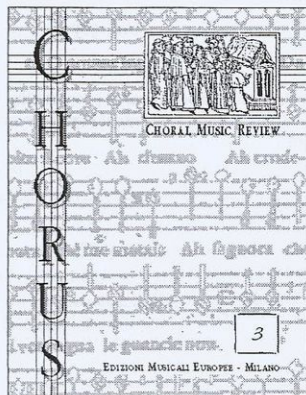
(continua)

Edizioni Musicali Europee

Chorus è la nuova rivista che le Edizioni Musicali Europee dedicano all'ampliamento e all'approfondimento del repertorio corale, sia sacro che profano, del periodo compreso tra l'epoca dei primi compositori franco-fiamminghi e i giorni nostri.

Chorus accoglie in ciascuno dei suoi fascicoli una ricca e variegata selezione di composizioni corali per ogni organico vocale, indispensabili al direttore di coro, al corista, al docente e allo studente di discipline musicali, al compositore e al musicofilo per arricchire e qualificare la propria biblioteca musicale.

Lo spiccato carattere di internazionalità della rivista è sottolineato dalla presenza di prefazioni e apparati critici multilingue. Ciascun numero di *Chorus* è inoltre arricchito da una tavola delle estensioni di tutti i brani pubblicati e dalla presentazione delle più importanti novità editoriali internazionali in campo corale.



PER INFORMAZIONI E ORDINI

Edizioni Musicali Europee, via delle Forze armate 13, 20147 Milano
Tel e fax: +39-02-48.71.31.03. E-mail: la.cartellina@libero.it - chorus.eme@virgilio.it



LA CARTELLINA

musica corale e didattica

aprile-giugno 2012

anno XXXVI n. 201

Fondatore

ROBERTO GOITRE

Direttore responsabile

MARCO BOSCHINI

Comitato di redazione

SESTINO MACARO

ANTONIO EROS NEGRI

ANGELA PACHOVSKY

Hanno collaborato a questo numero

MARCO CROCI

DANIELA GARGHENTINI

ENRICO MIAROMA

ALBERTO REPOSSI

BERNARDINO ZANETTI

MAURO ZUCCANTE

Direzione, Redazione e Pubblicità

EDIZIONI MUSICALI EUROPEE

via delle Forze armate 13 - 20147 Milano

Tel.: (+39)0248713103

Fax: (+39)0230133213

E-mail: la.cartellina@libero.it

Norme redazionali per i collaboratori

Presso la redazione sono disponibili informazioni sulle caratteristiche per quegli elaborati che i lettori vorranno sottoporre al Consiglio direttivo per la pubblicazione.

EDIZIONI MUSICALI EUROPEE S.R.L.

Amministratore unico

MARCO BOSCHINI

D. Lsg 196-2003

Comunicandoci i loro dati, i lettori e gli abbonati avranno l'opportunità di essere aggiornati sui prodotti, le iniziative e le offerte delle Edizioni Musicali Europee. I dati saranno inseriti nella banca dati elettronica delle Edizioni Musicali Europee nel rispetto di quanto stabilito dalla D. Lsg. 196-2003. I dati non saranno oggetto di comunicazione ovvero diffusione a terzi. Per essi potranno essere chieste modifiche, aggiornamenti, integrazioni ovvero cancellazione scrivendo alle Edizioni Musicali Europee, via delle Forze armate 13, 20147 Milano.

Tutti i diritti riservati - All rights reserved. Printed in Italy - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 112 del 21 febbraio 2000. Manoscritti e fotografie, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

Un numero: Italia euro 11,50; Estero euro 14,50. Abbonamento annuale per l'Italia euro 45,90, mediante versamento sul c/c postale 13780200 intestato alle Edizioni Musicali Europee s.r.l., via delle Forze armate 13, 20147 Milano; estero (unione europea) euro 64,00. Abbonamenti sostenitori: da euro 26,00 oltre la quota base; abbonamenti benemeriti: da euro 79,00 oltre la quota base; abbonamenti onorari: da euro 131,00 oltre la quota base. Abbonamenti cumulativi italiani per un minimo di dieci copie euro 39,00 cad. Tariffe d'abbonamento particolari per le Associazioni corali.

Arretrati (Italia): euro 13,50. Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Milano.

Finito di stampare nel mese di luglio 2012 con i tipi di Arti grafiche Fiorin SpA, Sesto Uteriano, S. Giuliano Milanese (MI) e de L'Artegrafica, Trezzano s. n. (MI).