

La Provincia

Mercoledì 3 maggio 2006

www.laprovinciadico.com.it

Anno 115 • N. 119 • € 1,00*

RECENSIONI/CLASSICA

Monteverdi bel confronto con il «Cantico»

COMO Molto raffinato ed emotivamente coinvolgente l'incontro di sabato in Conservatorio, nel quale sono stati accostati elementi diversi, a nostro parere condotti con mano tanto leggera da risultare assai suggestivi. Il progetto, certamente di nicchia, è stato realizzato nell'ambito accademico della scuola per il quale sono state utilizzate esperienze sonore di ambito estetico divergente che hanno avuto nella vocalità un evidente "fil rouge". Ecco, dunque, la tecnologia (regia ed elaborazioni di Cospito e Delle Monache) dare l'imput all'originale e coinvolgente canto solistico scritto da Boselli (per una e due voci femminili), su testo del *Cantico dei Cantici* in lingua originale. Straordinario è stato notare quanto la vocalità pensata da Boselli abbia mostrato tanta affinità con quella monteverdiana! Il corpus più numeroso del concerto era occupato da parecchi *Madrigali a cinque voci* tratti dal VI libro di Monteverdi. Pertinenti le voci soliste dei soprani Gianese e Liguori per il complesso «Almagesto vocale» (Broglia, Nastasi, Bordini); di Schumacher e Gargentini per il *Choro di ripieno* (Fesi, Marchesi, Croci). Basso continuo e inserti strumentali realizzati dagli ottimi Andriani, cello e Rossi, cembalo. Monteverdi era affidato ad un competente Foti, capace direttore-concertatore. Molti applausi.

M.T.F.

↑ "...di sospiri, di baci e di parole" Como, Conservatorio, 29 aprile.

La Provincia

SPETTACOLI

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Firma per esteso (non autenticata)