



CELLE 25°

SA 27° SO 26°

Suchen...

Themen: Fußball-WM in Brasilien | Fotowettbewerb: Blende 2014 | Schule: Entlassungsfeiern | Serie: Unterwegs mit einem Urgestein | Serie: Personalunion | Serie: Mein Garten | Serie: Hoch hinaus | Wolf im Landkreis Celle | Serie: Alte Fotos erzählen



Sie befinden sich hier: LudiCanto überzeugt im Kloster Isenhagen in Hankensbüttel

Guten Tag Leser(in) | Abmelder

Autor: Rolf-Dieter Diehl, am 13.07.2014 um 17:54 Uhr Druckansicht

LudiCanto überzeugt im Kloster Isenhagen in Hankensbüttel

Vibrierende Sphärenklänge prägten am Freitag das Tournee-Konzert des italienischen Vokal-Ensembles „LudiCanto“ unter der Leitung von Marco Croci in der Kirche des Klosters Isenhagen.

Empfehlen | Tweet | +1 | i | Settings

HANKENSBÜTTEL. Bei geistlichen Chorsätzen verschiedener Epochen – von Sigismondo d'India (1582–1629) bis Jakob de Haan (1959 geboren) – erwiesen sich die verzehn Vokalistinnen im grandios ineinander greifenden Netzwerk ihrer Stimmen als exzellente Gestalter polyphonen A-Cappella-Gesangs, dessen klangmalerische Facetten sie mit feinsten Artikulation und dynamischer Feinjustierung zu entfalten und aufzufächern wussten.

Mitentscheidend für die berauschend zelebrierte ätherische Schönheit ihres Gesangs war der spürbar feine Sinn des Dirigenten für klangliche Noblesse, für weite atmende Bögen und für die subtilen Verbindungen zwischen Sprache und Musik. Dabei wirkte die Stimmgewalt seiner Choristen selbst im Fortissimo nie erdrückend oder effektheischend, sondern immer voller musikalisch intelligenter Strenge und sensibler Könnerschaft. Mit der gleichen Intensität wussten sie dann auch aus ausgesucht leiser Stimmlage noch eine schier unerschöpfliche Nuancenvielfalt herauszuholen.

Dazu erlebte das immer wieder enthusiastisch applaudierende Publikum mit Claudio Novati (1992 geboren) einen begnadeten jungen Organisten, der die Kirchenorgel sowohl in begleitender Funktion als auch solistisch in einer begeisternden Mischung aus Spieltemperament und Formintelligenz erlebbar machte. Und das in einer dynamisch ungemein fesselnden und frischen Spielweise, sei es bei der „Bergamasca“, einer tänzerischen Instrumentalcanzone aus Frescobaldis „Fiori musicali“, oder bei Bachs „moderner“ Fantasie und Fuge g-Moll, die Novati – enorm kraftvoll in den dynamischen Steigerungen – auf eindrucksvolle Weise zu interpretieren verstand.

MEHR VON DIESEM AUTOR »

Müddener Kirchenorgel präsentiert sich beim 150. Geburtstag in bester Laune

Tristesse statt Leidenschaft im Celler Sophien-Stift

Lustvoll swingender Bigband-Sound in Wieckenberg

KAV-Ensembles zwischen Klassik und Pop

BILDER »



» Für mehr Bilder hier klicken

KOMMENTARE »

Keine Kommentare vorhanden

Jetzt kommentieren

WEITERE THEMEN »



Bericht: Daimler setzt erneut...



Daimler will es beim Vierstler-Smart...



Höchstdotierter Kunstpreis an...



Rummenigge deutet Kroos-Abschied...



WM-Heimkehrer auf Münchener Flughafen...



Bayern-Profis auf dem Flughafen...



Alexander Klaws könnte sich Jury-Job...



Schmitz, Troschke und Kaufmann...

Suchen...

Cellesche Zeitung
 Schweiger & Pick Verlag
 Pflingsten GmbH & Co. KG
 Bahnhofstraße 1-3
 29221 Celle

Telefon:
 Abo-Service*: (0800) 1432110

Themen:

- » Fußball-WM in Brasilien
- » Fotowettbewerb: Blende 2014
- » Schule: Entlassungsfeiern
- » Serie: Unterwegs mit einem Urgestein
- » Serie: Personalunion
- » Serie: Mein Garten
- » Serie: Hoch hinaus

Service:

- » ServiceCenter
- » AnzeigenMarkt
- » Kundencenter
- » CZ-Shop
- » Ticketshop
- » Anzeigen
- » Mediadaten

Wir sind für Sie da:

- » Abo & Service
- » E-Paper
- » Kontakt
- » Leserbrief



LudiCanto überzeugt im Kloster Isenhagen in Hankensbüttel

Vibrierende Sphärenklänge prägten am Freitag das Tournee-Konzert des italienischen Vokal-Ensembles „LudiCanto“ unter der Leitung von Marco Croci in der Kirche des Klosters Isenhagen.

HANKENSBÜTTEL. Bei geistlichen Chorsätzen verschiedener Epochen – von Sigismondo d’India (1582–1629) bis Jakob de Haan (1959 geboren) – erwiesen sich die vierzehn Vokalistinnen im grandios ineinander greifenden Netzwerk ihrer Stimmen als exzellente Gestalter polyphonen A-Cappella-Gesangs, dessen klangmalerische Facetten sie mit feinsten Artikulation und dynamischer Feinjustierung zu entfalten und aufzufächern wussten.

Mitentscheidend für die berauschend zelebrierte ätherische Schönheit ihres Gesangs war der spürbar feine Sinn des Dirigenten für klangliche Noblesse, für weite atmende Bögen und für die subtilen Verbindungen zwischen Sprache und Musik. Dabei wirkte die Stimmgewalt seiner Choristen selbst im Fortissimo nie erdrückend oder effektheischend, sondern immer voller musikalisch intelligenter Strenge und sensibler Könnerschaft. Mit der gleichen Intensität wussten sie dann auch aus ausgesucht leiser Stimmlage noch eine schier unerschöpfliche Nuancenvielfalt herauszuholen.

Dazu erlebte das immer wieder enthusiastisch applaudierende Publikum mit Claudio Novati (1992 geboren) einen begnadeten jungen Organisten, der die Kirchenorgel sowohl in begleitender Funktion als auch solistisch in einer begeisterten Mischung aus Spieltemperament und Formintelligenz erlebbar machte. Und das in einer dynamisch ungemein fesselnden und frischen Spielweise, sei es bei der „Bergamasca“, einer tänzerischen Instrumentalcanzone aus Frescobaldis „Fiori musicali“, oder bei Bachs „moderner“ Fantasie und Fuge g-Moll, die Novati – enorm kraftvoll in den dynamischen Steigerungen – auf eindrucksvolle Weise zu interpretieren verstand.

Autor: Rolf-Dieter Diehl, geschrieben am: 13.07.2014

 [Artikel drucken](#)



CELLE 25 ° SA 27 ° / SO 26 °

Argomenti: Mondiali di calcio in Brasile | Concorso fotografico: Apertura 2014 | Celebrazioni Licenziamento: Scuola | Serie: Sulla strada con un veterano | Serie: Union Personal | Serie: My Garden | Serie: Up e lontano | Lupo nel distretto di Celle | Serie: Vecchie foto raccontano

Tu sei qui: LudiCanto fiducioso nel monastero Isenhagen in Hankensbuettel

Lettori buona giornata (in) | Cancellat

Autore: Rolf-Dieter Diehl, il 2014/07/13 alle 17:54 orologio

LudiCanto fiducioso nel monastero Isenhagen in Hankensbuettel

Sphärenklänge Vibrant dominato tour di Venerdì concerto di italiano dell'ensemble vocale "LudiCanto" sotto la direzione di Marco Croci nella chiesa del monastero Isenhagen.

Raccomandare | Tweet | +1 | i

Hankensbuettel. (Nato 1959) di Sigismondo d'India (1582-1629) per Jacob de Haan - Nelle registrazioni corali sacri di epoche diverse dimostrato i quattordici cantanti in rete incastro formidabile delle loro voci come un eccellente disegnatore polifonica a cappella, che suonava aspetti caratteristici si svolgono con la migliore articolazione e messa a punto dinamica e Fanning sapevano.

Un fattore cruciale nella inebriante celebrato eterea bellezza del suo canto era il senso bene evidente del conduttore per la nobiltà del suono, per archi ampi e la respirazione verso le sottili connessioni tra linguaggio e musica. La potenza vocale dei suoi coristi non ha mai lavorato anche in fortissimo travolgente effetti uno, ma sempre pieno di rigore musicalmente intelligente e sensibile musicalità. Con la stessa intensità sapevano anche da allora prese la voce più tranquilla ancora estrarre un inesauribili sfumature della diversità.

Questi sperimentato questo nuovo e di nuovo entusiasmo applaudendo pubblico con Claudio Novati (1992 nati), un giovane organista di talento che ha fatto l'organo della chiesa sia in funzione di accompagnamento come esperienza solista in un emozionante mix di partita temperamento e la forma di intelligenza. E questo in uno stile estremamente accattivante e fresco dinamica di gioco, sia nella "Bergamasca", una Instrumentalcanzone di ballo da Frescobaldi di "Fiori Musicali" o "moderna" Fantasia di Bach e Fuga in sol minore, il Novati - enormemente potente dinamica del aumenti - per essere interpretati in modo impressionante a capire.

Altro da questo autore »

Müdenener organo della chiesa si presenta bem 150 ° compleanno di buon umore

Tristesse passione invece di Celle Sophia pin

gusto swinging big sound della band in Wieckenberg

ensembles KAV tra classico e pop

IMMAGINI »



»Clicca qui per altre foto

COMMENTI »

Nessun commento

Commenta ora

ALTRI ARGOMENTI »



Relazione: Daimler è di nuovo ...



Daimler vuole la quattro posti smart ...



Il premio premio d'arte più prezioso per ...



Rummenigge ha suggerito Kroos addio ...



Coppa del Mondo rimpatriati all'aeroporto di Monaco ...



Stelle Bayern in aeroporto ...



Alexander Klaws potrebbe giuria-lavoro ...



Schmitz, Troschke e mercante ...

Giornale Cellesche
Schweiger e ritiro editore
Pentecoste GmbH & Co. KG
Bahnhofstrasse 1-3
29221 Celle
Telefono:
Servizio in abbonamento *: (0800) 1432110
Editor: (05141) 990-110

Argomenti:
» Coppa del Mondo in Brasile
» Photo Contest: Iris 2014
» Scuola: celebrazioni Licenziamento
» Serie: Sulla strada con un veterano
" della serie: Union Personal
" Serie: My Garden
» Top: The Series

Servizio:
» Centro Assistenza
» Bulletin
» Servizio Clienti
» CZ-Shop
» Ticket Shop
» Profili
» media

Siamo qui per voi:
» Iscrizione & Service
» E-Paper
» Contattaci
» Lettera al direttore



LudiCanto fiducioso nel monastero Isehagen in Hankensbuettel


Sphärenklänge Vibrant dominato tour di Venerdì concerto di italiano dell'ensemble vocale "LudiCanto" sotto la direzione di Marco Croci nella chiesa del monastero Isehagen.

Hankensbuettel. (Nato 1959) di Sigismondo d'India (1582-1629) per Jacob de Haan - Nelle registrazioni corali sacri di epoche diverse dimostrato i quattordici cantanti in rete incastro formidabile delle loro voci come un eccellente disegnatore polifonica a cappella, che suonava aspetti caratteristici si svolgono con la migliore articolazione e messa a punto dinamica e Fanning sapevano.

Un fattore cruciale nella inebriante celebrato eterea bellezza del suo canto era il senso bene evidente del conduttore per la nobiltà del suono, per archi ampi e la respirazione verso le sottili connessioni tra linguaggio e musica. La potenza vocale dei suoi coristi non ha mai lavorato anche in fortissimo travolgente effetti uno, ma sempre pieno di rigore musicalmente intelligente e sensibile musicalità. Con la stessa intensità sapevano anche da allora prese la voce più tranquilla ancora estrarre un inesauribili sfumature della diversità.

Questi sperimentato questo nuovo e di nuovo entusiasmo applaudendo pubblico con Claudio Novati (classe 1992), un giovane organista di talento che ha fatto l'organo della chiesa sia in funzione di accompagnamento come esperienza solista in un emozionante mix di partita temperamento e la forma di intelligenza. E questo in uno stile estremamente accattivante e fresco dinamica di gioco, sia nella "Bergamasca", una Instrumentalcanzone di ballo da Frescobaldi di "Fiori Musicali" o "moderna" Fantasia di Bach e Fuga in sol minore, il Novati - enormemente potente dinamica del aumenti - per essere interpretati in modo impressionante a capire.

Autore: Rolf-Dieter Diehl, pubblicato il: 2014/07/13

 [Stampa Articolo](#)