



brevi

 dicembre 2008

 febbraio 2009

 redazione@comusic.it

 homepage

 indietro

Notizie in breve - gennaio 2009

A Como è partito il progetto sperimentale-dilettantistico **Clemb**, un nuovo modo di fare musica di gruppo, che dà l'opportunità a giovani e meno giovani di ambo i sessi, anche senza esperienza, di entrare a far parte del primo "Drumcorp" comasco, che sta muovendo i primi passi. Meglio conosciuto come "Drumline", è un gruppo da parata e da spettacolo i cui componenti suonano in movimento, creando coreografie; utilizza strumenti a percussione (grancasse, multi-tom, rullanti e piatti) ed è completato da "Color guards" che utilizzano bandiere. Clemb sta per "Como Lake Experimental Marching Band" (per informazioni e adesioni 347.2231748 e it.netlog.com/Clemb_Como). Molto altro materiale è disponibile in rete, sul sito www.imsb.it oppure digitando drumcorp, drumline o marching band sul motore di ricerca google.

redCOMUSIC

Sabato 10 gennaio 2009 alle ore 18.15 presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica di Como con ingresso libero riprendono gli eventi musicali organizzati dall'istituto musicale Iariano. Il primo concerto, dal titolo «Il coro femminile romantico» rientra nella locandina **Polyphoniae** e vedrà un interessante programma di musiche polifoniche del XIX secolo. Il Coro Femmine «Clara Wieck» di Sondrio sarà accompagnato al pianoforte da Claudio Barberi e vedrà avvicinarsi alla direzione gli studenti di "Prassi esecutiva e repertorio romantico e moderno" del biennio specialistico di secondo livello in 'Musica corale e direzione di coro' del Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como (docente: Domenico Innominato). Francesco Barbuto, Daniela Cattaneo, Giancarla Moscatelli, Ramona Acquistapace, Diego Ceruti, Marco Croci, Daniela Garghentini, Samuele Rigamonti e Carlo Rognoni si alterneranno alla direzione di opere di F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann e C. Wieck.

redCOMUSIC

Il Centro Jazz Torino festeggia i 50 anni di carriera di **Enrico Rava** con un grande concerto all'Auditorium Rai di Torino il 31 gennaio 2009 che vedrà il trombettista torinese presentare le musiche del suo ultimo progetto musicale

Continuano da più parti i grandi apprezzamenti per "Luna persa", il recente album di **Max Manfredi**. L'artista genovese è stato inserito fra i cento personaggi italiani del 2008 su "Repubblica" da Gianni Mura, uno dei più raffinati e noti giornalisti italiani. "Luna persa" è un affascinante viaggio di musiche e parole, di emozioni e suggestioni. Pubblicato da Ala Bianca Group con distribuzione Warner, comprende come bonus track "La fiera della Maddalena", interpretata con Fabrizio De André. Uno dei brani del disco, "L'ora del dilettante", è diventato la sigla del Meeting Etichette Indipendenti 2008.

redCOMUSIC

Prosegue la locandina dei concerti organizzati dal Conservatorio di Musica di Como. Dopo la bellissima e trascinante esecuzione del duo Laura (chitarra) e Pasqualin (percussione) dello scorso sabato 17 gennaio 2009, ritorna un'esibizione dei complessi corali del Conservatorio. Sabato 24 gennaio 2009 alle ore 18.15 presso l'auditorium del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como con ingresso libero il concerto **Fra classicismo e romanticismo** vedrà quale protagonista il Coro del Biennio di Musica corale e direzione di coro del Conservatorio di Musica di Como. In veste di direttori si alterneranno gli studenti del Biennio di Musica corale e direzione di coro' del Conservatorio di Musica di Como (Carlo Rognoni, Daniela Garghentini, Marco Croci, Giancarla Moscatelli, Samuele Rigamonti, Ramona Acquistapace, Francesco Barbuto, Daniela Cattaneo, Diego Ceruti (Docente: Domenico Innominato). In programma musiche di J.M. Haydn, R. Schumann, J. Brahms.

redCOMUSIC

Nuovo appuntamento musicale in Conservatorio con il pianista **Mario Patuzzi**, sabato 31 gennaio 2009 alle ore 18.15 presso l'Auditorium del Conservatorio di Como con ingresso libero. Il concerto dal titolo «Gradus ad Parnassum da mito a mito» sarà dedicato ad opere di Muzio Clementi, alcuni studi dalla monumentale opera didattica «Gradus ad Parnassum» e la Sonata op. 40 n. 3 (Didone abbandonata). Come al solito, l'incontro